



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №1950»

Е.А. Паршина

«01» сентября 2016г.

Рабочая программа
дополнительного образования детей
«Живопись и рисунок»

(Направленность: художественная)
Возраст обучающихся – 3-7 лет
Срок реализации – 1 год

Болбот В.О.
педагог дополнительного образования;

г. Москва

2016-2017 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Задачи художественно- творческого развития детей 3-6 лет
3. Перспективное тематическое планирование занятий
5. Педагогическая диагностика

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности для детей 3-6 лет рассчитана на 1 учебный год (октябрь - апрель). Форма реализации программы – групповая.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет 30 минут в неделю аудиторных занятий.

Количество занятий:

младшая группа- 28 занятий

средняя группа –28 занятий

старшая группа –28 занятий

подготовительная группа –28 занятий

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи художественно - творческого развития детей 3-6 лет

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство;
навыков в использовании основных техник;
навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Цель курса: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла. Педагог по живописи предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития, которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Становление художественного вкуса у дошкольников происходит на основе практических занятий. Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-6 лет

Цель программы :

1. Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей;
2. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся;
3. Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- 2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами.
- 3.Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- 4.Обогащение индивидуального восприятия окружающей среды и постижение навыков художественной передачи образов, форм и ощущений, навыков в использовании основных техник.
5. Развитие художественно-творческих способностей у детей.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Приобретение знаний и умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, умений изображать объекты предметного мира, пространство.
8. Приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- 8.Формирование эстетической картины мира.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в детском саду. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Занятия проводятся в четырех возрастных группах: младшая, средняя, старшая и подготовительная группа. Выбор идентичной для разных возрастных категорий темы занятий, даёт возможность объединений детей различного уровня знаний и восприятия предлагаемого педагогом материала. Подобное объединение даёт возможность воспринимать информацию не только от педагога, но и впитывать в момент учебного процесса элементы осознанного восприятия цвета и формы более взрослых участников группы, на равне с непосредственным и «самобытным» взглядом малышей на те же предметы. Данный процесс обучения расширяет границы восприятия одних и тех же предметов у детей разных возрастных категорий.

Ожидаемые результаты

В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритмов и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмоциональное переживание возникает и проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию.* Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности

месяц	Название занятия	Задачи занятия
-------	------------------	----------------

октябрь	Воспоминание о лете. Море.	Рисование морского пейзажа. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего и интеграция в него дополнительных цветов, для передачи атмосферных явлений).
	Золотая осень. Пожелтевшие деревья.	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
ноябрь	Ушедшие от нас яркие краски лета. Маки.	Выбор цветовой гаммы, насыщенных и светлых оттенков, для воспроизведения объёма и формы цветка. Приёмы декорирования цветков и листьев для передачи индивидуальных особенностей растения.
	Осенний урожай. Грибы.	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	Рыбы в воде.	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона и задуманного образа. Передача прозрачности воды и преломление формы предметов в ней. Развитие чувства ритма (чередование узора или разных линий)
	Ностальгия по тёплым дням. Сирень.	Рисование пятнами. Введение дополнительных цветов для обогащения основного. Проработка рисунка от пятна к мелким деталям.
декабрь	Запасы на зиму. Яблоки.	Рисование предмета круглой формы. Освоение принципов светотени. Ознакомление с бликами и тенями, собственной и падающей.
	Ветка рябины.	Передаём характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять

		умение красиво располагать ветки на листе бумаги.
	Новогодняя ёлка с шариками.	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета
	Зимний пейзаж.	Передача образа зимнего пейзажа, холодной погоды и изменений природы согласно сезону. Графическое изображение деревьев. Передача ощущения белого цвета по средствам применения цветных красок.
Январь	Чаепитие с баранками	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.
	Закат	Изучение цветовых решений для передачи художественного образа, соответствующего разному времени суток. Подбор элементов передачи эмоционального впечатления.
	Отражение в воде - пейзаж	Учимся приёмам передачи с помощью живописи разных фактур. Преломления и отражения предметов на поверхности воды.
	Фруктовый натюрморт	Рисование фруктов. Развивает композиционные навыки. Помогает освоить приёмы многоплановости в рисунки, передачи светотени.
Февраль	Первоцвет	Рисование цветов, подбор цветовой гаммы для передачи многоплановости, объёма цветка.
	Горы	Изучение многоплановости. Подбор цветовых оттенков.
	Космос	Урок направленный на создание абстрактной композиции и развитие

		пространственного мышления.
	Натюрморт - овощи	Рисование композиции из овощей. Пространство, цвет, фактура, передача объёма с помощью светотени.
Март	Цветы для мамы	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Подбор цвета и ведение рисунка от пятна к деталям.
	Русская берёзка	Пейзаж с берёзами поможет освоить технику выполнения рисунка с использованием цвета самой бумаги. Сочетание элементов живописи и графики.
	Перспектива – городской пейзаж	Рисуем пейзаж, являющийся тренировочным пособием по изучению перспективы.
	Птичья стая в облаках	Рисуем небо, подбираем оттенки синего, учимся передавать живописными приёмами ощущение воздушной среды.
Апрель	Река	Рисуем пейзаж с водной гладью. Подбор цвета и формы. Освоение приёмов для передачи многоплановости и перспективы.
	Распускаются почки и листочки на ветках	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука божьей коровки, на основе растения. Развитие чувства цвета и формы.
	Радуга	Уходим от примитивизма в приёмах изображения радуги. Подключаем абстрактное мышление.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, сравнительного анализа при выкладывании работ

на единое пространство в конце каждого занятия. Выявление самых живописных работ и устранение неизбежных ошибочных приёмов совместно с детьми, даёт осознанность своего пошагового обучения у каждого ребёнка.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.