



Департамент образования города Москвы

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №1950»

Е.А. Паршина

«01» сентября 2016г.

Рабочая программа
дополнительного образования детей
«Язык и речь»
Возраст: 13-15 лет
Направленность: социально-педагогическая
Срок реализации – 1 года

Харченко М.Г.,
Педагог дополнительного образования;

**г. Москва
2016-2017 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа курса «Язык и речь» разработана в рамках предметной области «Филология» и предназначена для обучающихся 8 класса общеобразовательного учреждения.

Структура документа

Программа курса включает пояснительную записку; учебно-тематический план; основное содержание; требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-методическое обеспечение.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Язык и речь» направлен на языковое развитие обучающихся, полноценное восприятие ими звучащей и письменной речи, на воспитание любви и интереса к русскому языку через знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения рассматривается лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка.

Курс «Язык и речь» уделяет большое внимание развитию навыков основных речевых умений, а также использованию в письменной и устной речи изобразительно-выразительных средств языка.

Цели обучения

Изучение курса «Язык и речь» в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- формирование навыков лингвистического анализа и выразительности чтения художественного произведения;
- совершенствование речевых умений;
- расширение кругозора учащихся.

Для изучения курса «Язык и речь» в 8 классе отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Общие умения, навыки и способы деятельности

Результаты обучения должны представлять повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса русского языка и курса литературы.

Формирование целостных представлений о языке будет осуществляться в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Основные виды деятельности по освоению норм русского языка:

- Осознанное, творческое отношение к изучению русского языка.
- Выразительное чтение текста.

- Многоаспектный лингвистический анализ художественного текста.
- Сознательное структурирование собственной мысли, опираясь на

общие законы и правила речи

Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их

Результаты обучения

В результате изучения темы обучающийся должен знать/понимать:

- изобразительные ресурсы современной графики;
- смысловые стороны речи;
- стилистические возможности знаков препинания;
- семантико-стилистические возможности односоставных предложений;
- обособленные члены предложения;
- семантико-стилистическую роль союзов в сложноподчиненных и сложносочиненных предложениях;
- основные средства выразительности;

уметь:

- находить в текстах художественной литературы средства выразительности;
- производить многоаспектный лингвистический анализ;
- выразительно читать художественные тексты.
- находить в тексте основные средства выразительности
- производить многоаспектный лингвистический анализ;
- выразительно читать художественные тексты.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития речевой культуры, сохранения чистоты русского языка;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.
- развития речевой культуры, сохранения чистоты русского языка;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во проверочных работ
1.	Изобразительные возможности русской графики, орфографии, пунктуации	10	1
2.	Синтаксическое богатство русского языка	22	1
3.	Резерв времени	2	
Итого:		34	2

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

Изобразительные возможности русской графики, орфографии, пунктуации (10 ч)

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики и использование их в текстах художественной литературы.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.

Пунктуация и смысл высказывания. Пунктуация и интонация. Стилистические возможности знаков препинания.

Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение художественных текстов.

Синтаксическое богатство русского языка (22 ч)

Синтаксическая синонимия как источник синтаксического богатства русского языка.

Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос.

Наблюдение за использованием в речи семантико-стилистических возможностей односоставных предложений.

Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении, инверсия как изобразительное средство языка.

Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Смысловая градация.

Наблюдение за использованием обособленных членов предложения в художественной речи.

Обращение как средство поэтического синтаксиса.

Сравнение. Способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Наблюдение за употреблением в художественных текстах разных типов сложных предложений и семантико-стилистической ролью союзов в сложноподчиненных и сложносочиненных предложениях.

Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции).

Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Резерв времени (2 ч)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста.- Киев, 1984.
2. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
3. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. – М.: 1992.
4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации – М.,1996.
5. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М., 1996.

№ занятия	тема	
	Изобразительные возможности русской графики, орфографии, пунктуации (10 ч)	
1	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики и использование их в текстах художественной литературы.	
2	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	
3	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	
4	Пунктуация и смысл высказывания. Пунктуация и интонация. Стилистические возможности знаков препинания.	
5	Пунктуация и смысл высказывания. Пунктуация и интонация. Стилистические возможности знаков препинания.	
6	Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.	
7	Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.	
8	Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное	

	чтение художественных текстов.	
9	Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение художественных текстов.	
10	Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение художественных текстов.	
	Синтаксическое богатство русского языка (22 ч)	
11	Синтаксическая синонимия как источник синтаксического богатства русского языка.	
12	Синтаксическая синонимия как источник синтаксического богатства русского языка.	
13	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос.	
14	Наблюдение за использованием в речи семантико-стилистических возможностей односоставных предложений.	
15	Наблюдение за использованием в речи семантико-стилистических возможностей односоставных предложений.	
16	Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении, инверсия как изобразительное средство языка.	
17	Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении, инверсия как изобразительное средство языка.	
18	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Смысловая градация.	
19	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Смысловая градация.	
20	Наблюдение за использованием обособленных членов предложения в художественной речи.	
21	Наблюдение за использованием обособленных членов предложения в художественной речи.	
22	Обращение как средство поэтического синтаксиса.	
23	Обращение как средство поэтического синтаксиса.	
24	Сравнение. Способы его выражения и использование как поэтического тропа.	
25	Сравнение. Способы его выражения и использование как поэтического тропа.	
26	Наблюдение за употреблением в художественных текстах разных типов сложных предложений и семантико-стилистической ролью союзов в сложноподчиненных и сложносочиненных предложениях.	
27	Наблюдение за употреблением в художественных текстах разных типов сложных предложений и семантико-стилистической ролью союзов в сложноподчиненных и сложносочиненных	

	предложениях.	
28	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции).	
29	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции).	
30	Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.	
31	Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.	
32	Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	
33	Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	
34	Резерв времени	