



**Департамент образования города Москвы**

Государственное бюджетное образовательное учреждение

**«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №1950»

Е.А. Паршина

«01» сентября 2016г.

Рабочая программа  
дополнительного образования детей

**«Сочинение – трудный жанр»**

Возраст: 14-17 лет

Направленность: социально-педагогическая

Срок реализации – 1 год

Шакирова Л.А.,  
педагог дополнительного образования;

**г. Москва**  
**2016-2017 учебный год**

## Пояснительная записка

С 2014/2015 учебного года для выпускников проводится итоговое сочинение (изложение) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604). Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 года во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17.11.2013 г. №2699. Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью. Введение итогового сочинения (изложения) будет содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры. Как итоговое сочинение, так и изложение являются допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой в системе «зачёт—незачёт»). В отличие от изложения, итоговое сочинение — это форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза — до 10 баллов к результатам ЕГЭ). Информация о данной форме промежуточной аттестации содержится в следующих документах и материалах:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604);
- Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08; организационный и технический регламенты проведения итогового сочинения (изложения);
- инструктивные материалы по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях.

В связи с этим подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

· В словаре В. И. Даля *сочинение* трактуется как «самое произведение, что сочинено», а *сочинить* — значит «изобрести, вымыслить, придумать, творить умственно, производить духом, силой воображения». Из данного определения вытекает, что в плане общекультурного развития ученика сочинение необходимо для проявления его творческого начала. В плане постижения литературы как учебного предмета это способ более глубокого проникновения в художественный текст.

Однако хочется вспомнить о том, что литература, несмотря на свой учебный характер, является искусством. И с этим должна быть связана вторая линия преподавания. В методиках немало сказано о том, что уроки литературы должны носить творческий характер. В своё время Р. Ф. Брандесов активно ратовал за то, чтобы «декларации о необходимости творчества сменить выработкой конкретной методики его организации, чтобы весь процесс преподавания литературы повернуть к „творческому поведению“ школьника». И сочинения ученика должны отражать творческую сторону нашего предмета.

Такой поворот к творческому поведению ученика является путём к постижению литературы, поскольку, считал Л. С. Айзерман, «научить читать литературу как литературу — <путь> один — через активное соучастие в процессе постижения, проникновения, исследования». Чтобы написать сочинение самостоятельно, нужен систематический труд, но важна и роль учителя, который заботится о методике анализа произведения, особенно в тех аспектах, которые определяют его глубину, качество и объём. Во-первых, поговорим о глубине анализа. Учитель не должен замыкаться в собственных представлениях о произведении. В основе школьного анализа лежит литературоведческая концепция. Она вырабатывается учителем на основе собственного видения произведения и изученной литературы.

Один из путей решения данной проблемы - формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения литературе.

Но в школьном курсе нет возможности уделить достаточно времени формированию у обучающихся коммуникативных компетенций. Поэтому огромную важность приобретают вопросы разработки дополнительных курсов, во время изучения которых у обучающихся формируется творческая способность пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию. **Именно это обуславливает ведение кружковых занятий «Сочинение – трудный жанр».**

Специфика кружка состоит в том, что он содержит методику подготовки к написанию сочинения в 11 классе, систематизирует теоретические сведения о сочинении-рассуждении.

Новизна программы заключается в том, что она представляет систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования коммуникативных компетенций учащихся в рамках обучения написанию сочинения – рассуждения, в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике при написании сочинений

Особый акцент сделан на использование ИКТ, что является признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса

### **Цели:**

Помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### **Задачи:**

- Способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи:
- Научить уместному и умелому использованию языкового потенциала
- Систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений
- Развивать творческие способности
- Помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения
- Совершенствовать и развивать умение конструировать письменное высказывание
- Совершенствовать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью
- Совершенствовать и развивать умение читать, понимать прочитанное, анализировать общее содержание текстов разных авторов
- Совершенствовать и развивать умение передавать в письменной форме свое восприятие понимания поставленных в теме проблем, свои оценки фактов и явлений

- Формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст

### **Результативность:**

- Знать основные понятия теории сочинений разных жанров
- Уметь выбирать необходимый материал для работы над сочинением
- Обладать навыками работы со справочным материалом
- Обладать навыками обобщения, сопоставления, сравнения
- Владеть коммуникативными навыками
- Владеть языковым потенциалом, уметь использовать художественные средства языка
- Уметь писать сочинения разных жанров
- Оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности

Программа рассчитана на 34 часа в 10 классе. Чтобы занятия кружка были более результативными, целесообразно часть занятий проводить в виде практикумов, на которых обучающиеся и будут выполнять большую часть работы.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся**

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и

сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

### Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ

### Тематическое планирование курса

| №  | Кол-во часов | Тема занятия  | Содержание  | Виды деятельности  |
|----|--------------|---|---|--|
| 1. | 2            | Сочинение как текст. Основные требования, предъявляемые к сочинению на заданную тему<br>Типы текста – типы сочинений.<br>Сочинение - рассуждение. | Текст<br>Типы текста:<br>повествование,<br>описание,<br>рассуждение | Слушание лекции учителя и её запись, составление плана и опорной таблицы   |
| 2. | 2            | Этапы предварительной работы при написании сочинения.   | Тема, идея, тезис, ключевые слова, теоретико-литературные понятия.  | Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений .<br>Создание коллективного плана сочинения любого жанра,                          |
| 3. | 2            | План и структура сочинения.<br>Соотнесенность композиционных частей.  | Вступление, заключение, аргументация                                | Составление таблиц терминов, анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, составление плана сочинения, подбор фактического материала |
| 4. | 4            | Практикум   |   | Написание сочинения  |
| 5. | 2            | Анализ работ.<br>Подтверждение основного тезиса.<br>Аргументация.   | Индуктивный и дедуктивный методы доказательств.                     | Анализ сочинений, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение  |
| 6. | 2            | . Работа с текстом художественного произведения при написании   | Аргументация тезиса.<br>Создание                                    | Практикум, отбор фактического материала и его структурирование в   |

|     |   | сочинения.   | контекстного банка аргументов | зависимости от жанра   |
|-----|---|--|-------------------------------|--|
| 7.  | 2 | Влияние на текст сочинения используемых пособий и критических статей.                  |                               | Практикум  |
| 8.  | 2 | Редактирование текста сочинения с учетом критериев оценки в школе.                     | Классификация ошибок.         | Устное сочинение по плану, анализ планов,  |
| 9.  | 4 | Практикум.   |                               | Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами                                    |
| 10. | 2 | Анализ работ<br>Сочинение на тему нравственно-этического и философского характера.     |                               | Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения, анализ эпизодов по плану, создание сочинения - анализ эпизода                                  |
| 11. | 2 | Сочинение логического характера.<br>( Характеристика,<br>Сравнительная характеристика) |                               | Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству писателя, двух писателей |
| 12. | 2 | Сочинение в жанре литературно-критической статьи                                       |                               | Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий  |
| 13. | 4 | Практикум.   |                               | Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения,  |



|     |   |                        |  |   |
|-----|---|------------------------|--|---|
|     |   |                        |  | составление плана сочинения с тезисами и цитатами |
| 14. | 3 | Заключительное занятие |  |   |

## Ожидаемые результаты:

Научить школьников:

- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями);
- выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный план текста сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения.

### Литература

- **Щербакова О. И.** Виды сочинений по литературе. 10—11 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). — ISBN 978-5-09-035839-2.

- **Сочинение? Легко!** 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение, 2015. — 80 с. — (Учимся с «Просвещением»). Экзаменс «Просвещением»). — ISBN 978-5-09-035698-5.
- **Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе.** Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-09-035697-8.

### **Интернет-ресурсы**

- Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» <http://rus.1september.ru>
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
- Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
- Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
- Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
- Мир слова русского <http://www.rusword.org>
- Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook>
- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
- Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
- Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://slovari.gramota.ru>