



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Школа №1950»
Е.А. Паршина
«01» сентября 2016г.

Рабочая программа
дополнительного образования детей
«Шахматы»

(Направленность: физкультурно-спортивная)

Возраст обучающихся – 7 -17 лет
Срок реализации – 1-3 года

педагог дополнительного образования;

г. Москва
2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Цель программы – дополнительное шахматное образование для учащихся с 7 до 17 лет.

Шахматное образование включает в себя повышение уровня общей образованности детей, знакомство с теорией и практикой шахматной игры, развитие мыслительных способностей и интеллектуального потенциала школьников, воспитание у детей навыков волевой регуляции характера.

Общая образованность – это знания о мире, соединенные с интеллектуальным потенциалом воспитанников: мобильностью и глубиной мышления, наличием творческих способностей, нравственных и эстетических ценностей, уверенности в своих силах и умения преодолевать трудности.

Теория и практика шахматной игры выстраивается в соответствии с логикой **трех образовательных уровней**: второй, первой и высшей лиг, принятых в нашем шахматном объединении. Каждая лига объединяет юных шахматистов на основе их примерно одинаковой подготовленности. Модели образовательных уровней лиг выстроены на основании выводов ведущих педагогов-психологов В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина о возможностях развивающего обучения. Важно, что развивающее обучение стимулирует психическое развитие детей, создает у них устойчивую познавательную мотивацию, способствует развитию разносторонних интересов и потребности в обучении. Развивающее обучение не только опирается на достигнутый воспитанниками уровень мышления, внимания, памяти и других психических процессов, но и активно создает "новые способы ориентировки в действительности, новые уровни познавательной деятельности" (В.А.Иванников, психолог).

Начальный образовательный уровень воспитанников шахматного объединения второй лиги достигается в результате усвоения краткой шахматной истории, шахматной азбуки, шахматной тактики, шахматной психологии (состязание умов и характеров), шахматной этики (уважение к

партнеру, к шахматным школам и направлениям), а также в результате систематического личного участия в соревнованиях и турнирах.

Углубленный образовательный уровень достигается учащимися первой лиги шахматного объединения в результате усвоения системы взаимосвязанных основ комбинационной и позиционной игры, постигаемых методом сравнительного анализа шахматной игры различных шахматных школ и направлений.

Итоговый образовательный уровень достигается воспитанниками высшей лиги шахматного объединения в результате усвоения ими всего образовательного курса программы и итогового раздела "Основы стратегии шахматной игры методом сравнительного анализа теории Стейница и гипермодернизма".

Итоговый образовательный уровень высшей лиги не является результатом простого сложения всех образовательных уровней лиг. Образовательные уровни второй, первой и высшей лиг стимулируют расширение и развитие индивидуальных личностных возможностей воспитанников шахматного объединения. Образовательные уровни лиг гарантируют интеллектуальный рост каждого учащегося до определенной ступени, с которой он может подняться на иной, более высокий качественный уровень игры.

Итоговый образовательный уровень высшей лиги соответствует современным требованиям к качеству дополнительного образования.

Психолого-педагогический процесс в шахматном объединении Центра творчества "На Вадковском" – это "восхождение" учащегося от начального образовательного уровня второй лиги через углубленный курс первой лиги к итоговому образовательному уровню высшей лиги на основе углубления интереса ребят к шахматной игре, шахматной грамотности и творчеству, развития индивидуальных возможностей детей, воспитания у них способности к волевой регуляции поведения.

Образовательные уровни лиг программы шахматного объединения формируют главный стимул для воспитанников: ощущение постоянного

личностного роста.

В педагогическом процессе богатейший потенциал шахмат – образовательный, культурный, духовный, воспитательный, спортивный, коммуникативный – используется в целях обогащения и развития духовного мира детей.

В сферу шахматного образования включены развитие мыслительных способностей и интеллектуального потенциала учащихся. Развитие мыслительных способностей связано с совершенствованием умственных возможностей ребят, их умения самостоятельно думать и делать выводы. Интеллектуальный потенциал проявляется в ситуациях, требующих мобильности и силы ума.

В шахматном объединении учитывается, что одинаковые условия для шахматного образования детей не всегда согласуются с конкретными возможностями самих воспитанников. Некоторые юные шахматисты не умеют согласовывать свои стремления со своими возможностями. Поэтому одна из ведущих задач шахматного объединения заключается в том, чтобы неравенство способностей воспитанников не переживалось детьми как несчастье и не отбивало интереса к познанию. В программе отражены методы работы по расширению возможностей ребенка. Например, переключение внимания воспитанника с собственных успехов на интерес к шахматной игре и, после успешного завершения этого этапа, на интересы шахматного коллектива.

В сферу шахматного образования входит развитие у детей способности к управлению собственным поведением и сознанием, саморегуляции, преодолению трудностей в разных видах деятельности, т.е. волевой регуляции поведения.

В этом случае мы опираемся на теоретическое положение о том, что "волевая регуляция представляет собой личностный уровень произвольной регуляции. Волевая регуляция является прижизненным образованием и ее становление включено в процесс общего развития личности, в котором она составляет одну из важнейших сторон" (В.А.Иванников).

В работе отражены уровни волевой регуляции, соответствующие разным возрастным периодам:

1. Развитие произвольности – в младшем школьном возрасте.
2. Способность к саморегуляции и самовоспитанию – в подростковом возрасте.
3. Саморазвитие своих возможностей – в старшем школьном и юношеском возрасте.

Шахматная игра служит благоприятным условием и методом воспитания способности к волевой регуляции поведения. Овладевая способами волевой регуляции, воспитанники приобретают устойчивые адаптивные качества личности: способность согласовывать свои стремления со своими умениями, навыки быстрого принятия решений в трудных ситуациях, умение достойно справляться с поражением, общительность и коллективизм.

Программа реализуется по принципу последовательного усвоения воспитанниками содержания материала трех образовательных уровней: начального образовательного уровня второй лиги, углубленного образовательного уровня первой лиги и, затем, итогового образовательного уровня высшей лиги.

Цель и задачи программы

Цель программы: Подготовка юных шахматистов 1-го спортивного разряда и выше, владеющих базовыми навыками стратегии, тактики и техники шахматной борьбы, основами общей шахматной культуры.

Задачи программы:

- Способствовать овладению ребятами всеми элементами шахматной тактики и техникой расчёта вариантов в практической игре.
- Усвоение обучающимися стратегических основ шахматной игры, методов долгосрочного и краткосрочного планирования действий во время партии.
- Знание всех стратегических элементов шахматной позиции и основных стратегических приёмов в типовых положениях.
- Освоение детьми способов реализации достигнутого материального и

позиционного перевеса в окончаниях, методов шахматной борьбы за ничью в худших позициях.

- Обучение воспитанников знаниям об основных стратегических и тактических идеях большинства дебютных построений, встречающихся в шахматной игре, и навыкам построения своего дебютного репертуара.
- Комплексное формирование основ шахматной культуры.

Программа предусматривает две основные формы занятий:

- Теоретическое занятие.
- Игра на турнире.

1 Групповые занятия:

- лекция: теоретические вопросы объясняет педагог;
- семинар: один или несколько учащихся готовят для выступления доклад на определенную теоретическую тему; группа и преподаватель выступают в роли слушателей и оппонентов;
- диалог: "столкновение" двух противоположных точек зрения. Пример: обсуждение дебюта, который, с точки зрения теории Стейница, является неправильным и некорректным, а с точки зрения гипермодернистов – совершенно обоснованным. Учащиеся заранее получают материал к занятию и готовятся к полемике.

2. Занятия по подгруппам. Проводится разбор только что сыгранной партии. При этом остальные учащиеся еще продолжают игру.

3. Индивидуальная работа:

- работа с заданиями по тактике (на карточках);
- работа с дебютной картотекой;
- работа с литературой во время занятия (с помощью педагога или самостоятельно);
- тренировочные партии с преподавателем;
- тренировочные партии с компьютером;
- разбор сыгранной партии.

Игра на турнире.

1. Обычные турнирные партии с контролем времени, соответствующие разрядным нормам турнира.
2. Тематические турниры по определенным дебютам, позициям миттельшпиля и эндшпиля.
3. Тематические сеансы одновременной игры против тренера или других более сильных шахматистов.
4. Тренировочные партии или турниры с укороченным контролем времени: 30 мин., 15 мин., 10 мин. или 5 мин. на всю партию.
5. Товарищеские матчи и матч-турниры, командные и личные соревнования с другими коллективами.
6. **Конкурс решения задач или комбинаций** сочетает в себе два элемента – соревновательный и обучающий, являясь следующим звеном между обычным теоретическим занятием и турнирной шахматной партией.
7. Шахматные партии с консультацией: одна группа учащихся играет против другой, имея право совещаться по поводу выбора хода.
8. Сеансы одновременной игры. Проводят более сильные шахматисты против своих менее опытных противников.

**Учебно-тематический
план занятий**

Первый год обучения

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Сентябрь.

- | | |
|---|--------|
| 1. Набор детей в группы.
часов | 9 |
| 2. История и легенды о возникновении шахмат. | 1 час |
| 3. Шахматная доска: вертикали, горизонтали и диагонали,
обозначения полей. | 2 часа |
| 4. Изложение правил передвижения фигур с упражнениями.
час | 1 |

5. Рокировка и взятие на проходе.	1 час
6. Исход игры: шах, мат, пат, ничья.	1 час
7. Тренировочные партии по учебным позициям.	1 час
	<u>16 часов</u>

Октябрь.

1. Линейный мат.	1 час
2. Мат королем и ферзем.	1 час
3. Мат королем и ладьей.	1 час
4. Решение задач на мат в ход.	2 часа
5. Запись шахматной партии.	1 час
6. Этика поведения во время партии.	1 час
7. Игра в турнире.	6
часов	
8. Разбор партий.	5
часов	

18 часов

Ноябрь.

1. Стадии шахматной партии: дебют, миттельшпиль, эндшпиль. Как можно проиграть партию за 2,3,4 хода.	1 час
2. Три принципа игры в дебюте; разбор партий, миниатюр.	1 час
3. Центр.	1 час
4. Мобилизация.	1 час
5. Безопасность.	1 час
6. Решение задач на мат в один ход.	2 часа
7. Техника эксплуатации шахматных компьютеров различных моделей.	1 час

- | | |
|------------------------------|--------|
| 8. Игра на турнире.
часов | 6 |
| 9. Разбор партий . | 2 часа |

16 часов

Декабрь.

- | | |
|--|--------|
| 1. Элементы шахматной техники и их роль в игре. | 1 час |
| 2. Двойной удар. | 2 часа |
| 3. Открытое нападение. | 2 часа |
| 4. Связка. | 2 часа |
| 5. Двойной шах. | 2 часа |
| 6. Решение задач на технику и мат в два хода
с помощью двойного шаха. | 2 часа |
| 7. Игра на турнире. | 4 часа |
| 8. Разбор партий. | 3 часа |

18 часов

Январь.

- | | |
|---|-------|
| 1. Комбинация и ее роль в шахматной партии. Демонстрация примеров.
час | 1 |
| 2. Классификация комбинированных тактических приемов.
1 час | |
| 3. Отвлечение. | 1 час |
| 4. Завлечение. | 1 час |
| 5. Перекрытие. | 1 час |
| 6. Рентген. | 1 час |
| 7. Мат по последней горизонтали . | 1 час |
| 8. Спертый мат. | 1 час |

- | | |
|------------------------------|--------|
| 9. Игра на турнире.
часов | 7 |
| 10.Разбор партий. | 3 часа |

18 часов

Февраль.

- | | |
|--|--------|
| 1. Дебютные ловушки и их роль в шахматной партии. | 1 час |
| 2. Разбор партий, миниатюр. | 4 часа |
| 3. Игра на турнире.
часов | 6 |
| 4. Разбор партий учащихся. | 2 часа |
| 5. Решение задач на мат в два хода с помощью жертвы. | 3 часа |

16 часов

Март.

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Комбинация на тему превращения. | 3 часа |
| 2. Правило квадрата. | 1 час |
| 3. Проведение пешки в ферзя. | 3 часа |
| 4. Игра на турнире. | 6 часов |
| 5. Разбор партий учащихся. | 5 часов |

18 часов

Апрель.

- | | |
|--|-------|
| 1. Итальянская шахматная школа: история
возникновения, романтизм. | 1 час |
| 2. А. Андерсен, бессмертная и вечнозеленая партия.
часа | 1 |
| 3. Гамбиты как средство обострения борьбы с начала | |

партии.	1 час
4. Королевский гамбит.	2 часа
5. Северный гамбит.	1 час
6. Гамбит Эванса.	2 часа
7. Игра на турнире.	6 часов
8. Разбор партий учащихся.	2 часа

16 часов

Май.

1. Конкурс решений комбинаций.	3 часа
2. Турниры с укороченным контролем времени.	3 часа
3. Игра на турнире.	6 часов
4. Разбор партий учащихся.	2 часа
5. Сдача зачетов по тактике и эндшпильной технике.	2 часа

16 часов

ИТОГО: 152 часа

Второй год обучения

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Сентябрь.

1. Комбинация и ее место в шахматной партии.	1 час
2. Мотив комбинации (показ примеров).	1 час
3. Геометрические мотивы.	1 час
4. Использование ослабленного положения короля.	1 час
5. Десперадо.	1 час
6. Игра на турнире.	10 часов

7. Разбор партий учащихся. 6 часов

24 часа

Октябрь.

1. Решение задач на мат. 4 часа
2. Выдающиеся мастера комбинационного стиля;
разбор партий. 2 часа
3. А. Андерсен. 2 часа
4. П. Мерфи. 2 часа
5. М. Чигорин. 2 часа
6. А. Алехин. 2 часа
7. Игра на турнире. 8 часов
8. Разбор партий учащихся. 6 часов

27 часов

Ноябрь.

1. Атака на neroкировавшегося короля. 3 часа
2. Атака при односторонних рокировках. 3 часа
3. Атака при рокировках в разные стороны . 3 часа
4. Игра на турнире. 9 часов
5. Разбор партий учащихся. 6 часов

24 часа

Декабрь.

1. Эстетика шахматной игры. 1 час
2. Комбинация с большим количеством жертв (разбор приемов). 3
часа
3. Красота шахматных этюдов. Позиция Сааведры, этюд Рети. 1 час
4. Романтическое направление в задачной композиции. 2 часа
5. Конкурс решения задач 1 час
6. Конкурс решения комбинаций. 2 часа

- | | |
|------------------------------|---------|
| 7. Игра на турнире.
часов | 11 |
| 8. Разбор партий учащихся . | 6 часов |

27 часов

Январь.

- | | |
|--|----------|
| 1. Зарождение учения о позиционной игре
Филидор о роли пешечной структуры шахматной партии.
часа | 3 |
| 2. Причины возникновения комбинаций. | 1 час |
| 3. Основные положения теории Стейница. | 3 часа |
| 4. Слабые поля в лагере противника. | 1 час |
| 5. Слабость комплекса полей. | 1 час |
| 6. Игра на турнире. | 11 часов |
| 7. Разбор партий учащихся. | 7 часов |

27 часов

Февраль.

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. Пешечные слабости. | 1 час |
| 2. Сдвоенные пешки. | 1 час |
| 3. Открытая линия. | 3 часа |
| 4. Вторжение на 7-ю горизонталь. | 2 часа |
| 5. Игра на турнире. | 9 часов |
| 6. Разбор партий учащихся. | 5 часов |

24 часа

Март.

- | | |
|--|--------|
| 1. Защита Стейница в испанской партии. | 2 часа |
|--|--------|

2. Вариант Хэнема в защите Филидора.	1 час
3. Закрытие дебюта, ферзевый гамбит.	3 часа
4. Решение задач по тактике.	4 часа
5. Игра на турнире.	11 часов
6. Разбор партий учащихся.	6 часов

27 часов

Апрель.

1. Общие принципы игры в сложных окончаниях.	1 час
2. Активность короля.	3 часа
3. Переход к типовым позициям – один из методов реализации перевеса.	3 часа
4. Окончания с проходными пешками.	1 час
5. Лучшее пешечное расположение..	1 час
6. Игра на турнире.	12 часов
7. Разбор партий учащихся	6 часов

27 часов

Май.

1. Разбор партий лучших шахматистов немецкой школы: 3. Тарраша, А. Рубинштейна, К Шлехтера.	3 часа
2. 3. Тарраш против М. Чигорина, разбор партий матча. Становление двух направлений шахматной теории.	6 часов
3. Игра на турнире.	9 часов
4. Разбор партий учащихся.	2 часа
5. Зачеты по тактике и технике эндшпиля.	4 часа

24 часа

ИТОГО: 228 часов

Третий год обучения

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа.

Сентябрь.

- | | |
|--|----------|
| 1. Этический принцип атаки. | 3 часа |
| 2. Накопление мелких преимуществ. | 3 часа |
| 3. Связь между различными стадиями партий. | 3 |
| часа | |
| 4. Игра на турнире. | 20 часов |
| 5. Разбор партий учащихся. | 10 часов |

39 часов

Октябрь.

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 1. Методы борьбы против гамбитов. | 5 |
| часов | |
| 2. Позиционные жертвы. | 5 |
| часов | |
| 3. Игра на турнире. | 20 часов |
| 4. Разбор партий учащихся. | 9 часов |

39 часов

Ноябрь.

- | | |
|--|--------|
| 1. Изолированная пешка в центре доски. | 2 часа |
| 2. Висящие пешки. | 1 час |
| 3. Карлсбадская структура. | 2 часа |
| 4. Закрытый центр. | 2 часа |

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 5. Игра на турнире. | 18 часов |
| 6. Разбор партий учащихся . | 11 часов |

36 часов

Декабрь.

- | | |
|---|----------|
| 1. Ладейные окончания, общие принципы ведения борьбы. | 1 |
| час | |
| 2. Ладья против пешки. | 1 час |
| 3. Ладья с пешкой против ладьи. | 1 час |
| 4. Многопешечные ладейные описания. | 3 часа |
| 5. Ладья «по Таррашу» и «против Тарраша». | 2 часа |
| 6. Игра на турнире. | 20 часов |
| 7. Разбор партий учащихся. | 11 часов |

39 часов

Январь.

- | | |
|---|----------|
| 1. А. Нимцович, его роль в развитии и основании идей гипермодернизма. | 2 часа |
| 2. Критика некоторых положений З. Тарраша. | 2 часа |
| 3. Блокада. | 7 |
| часов | |
| 4. Игра на турнире. | 20 часов |
| 5. Разбор партий учащихся. | 8 часов |

39 часов

Февраль.

- | | |
|--|----------|
| 1. Защита Алехина – один из дебютов гипермодернизма. | 3 часа |
| 2. Дебют Нимцовича. | 1 час |
| 3. Система Нимцовича в сицилианской защите. | 1 час |
| 4. Проблема шахматного центра с точки зрения теории Стейница и гипермодернистов. | 3 часа |
| 5. Игра на турнире. | 20 часов |

6. Разбор партий учащихся. 8 часов

36 часов

Март.

- | | |
|--|----------|
| 1. Дебют Рети. | 3 часа |
| 2. Борьба при необычном соотношении материала
(общие принципы). | 1 час |
| 3. Ферзь против двух ладей. | 1 час |
| 4. Ферзь против ладьи и легкой фигуры. | 1 час |
| 5. Компенсация за ферзя. | 1 час |
| 6. Ладья против легкой фигуры. | 1 час |
| 7. Компенсация за легкую фигуру. | 1 час |
| 8. Игра на турнире. | 18 часов |
| 9. Разбор партий учащихся. | 12 часов |

39 часов

Апрель.

- | | |
|---|----------|
| 1. Тренировка техники расчета вариантов, общие положения. | 1 час |
| 2. Дерево перебора. | 1 час |
| 3. Решение сложных позиций с большим числом разветвлений. | 6 часов |
| 4. Игра на турнире. | 20 часов |
| 5. Разбор партий учащихся. | 11 часов |

39 часов

Май.

- | | |
|---|---------|
| 1. Методы игры человека и алгоритм игры компьютера. | 1 час |
| 2. Сила и слабость играющих программ. | 3 часа |
| 3. Что такое шахматный стиль? Демонстрация партий мастеров
различных стилей. | 6 часов |
| 4. Метод самосовершенствования, работа с шахматной
литературой. | 8 часов |

5. Игра на турнире.

18 часов

36 часов

ИТОГО: 342 часа

Содержание программы

1 раздел. История и теория шахматной игры.

История.

1. **XV-XVI вв.** – накопление несистематизированного опыта игры. Начало развития итальянской шахматной школы.

2. **XVII в. - перв.пол. XIX в.** – романтическое направление шахматной игры: Палерио, Сент-Аман, Лабурдоне, Мак-Доннель, У.Эванс, А.Андерсен, П.Морфи.

3. **Середина XIX в. - нач. XX в.** – школа В. Стейница (немецкая школа): В. Стейниц, З. Тарраш, К. Шлехтер, А. Рубинштейн, Э. Ласкер и др.

4. **20-е - 30-е гг. XX в.** – гипермодернизм: Р. Рети, А. Нимцович, С. Тартаковер и др.

5. **Конец 30-х - нач. 70-х гг. XX в.** – советская шахматная школа:

М. Ботвинник, В. Смыслов, Т. Петросян, М. Таль, Д. Бронштейн, Б. Спасский и др. Русская шахматная школа: М. Чигорин, К. Яниш, И. Шумов и др.

Теория. Шахматная доска.

6. Шахматная тактика.

7. Передвижение фигур: правила и упражнения.

8. Стации шахматной партии: дебют – миттельшпиль – эндшпиль.

9. Запись шахматной партии.

10. Эстетика шахматной игры.

11. Комбинации с большим количеством жертв (разбор примеров).

12. Красота шахматных этюдов. Позиция Сааведры, этюд Рети.

13. Романтическое направление в задачной композиции.
14. Разбор партий лучших шахматистов немецкой школы: З. Тарраш, А. Рубинштейн, К. Шлехтер.
15. З. Тарраш против М. Чигорина: разбор партий матча. Становление двух направлений шахматной теории.
16. А. Нимцович, его роль в развитии и обосновании идей гипермодернизма.
17. Критика некоторых положений З. Тарраша.

II раздел. Шахматная игра. Формирование шахматного мышления.

1. Тренировка техники расчета вариантов, общие положения.
2. Дерево перебора.
3. Метод игры человека и алгоритм игры компьютера.
4. Сила и слабость играющих программ.
5. Решение сложных позиций с большим числом разветвлений.
6. Конкурс решения задач.
7. Конкурс решения комбинаций.
8. Игра на турнире.
9. Разбор партий учащихся.
10. Зачеты по тактике и технике эндшпиля.
11. Что такое шахматный стиль? Демонстрация партий мастеров различных стилей.

III раздел. Основы комбинационной и позиционной игры.

1. Элементы шахматной тактики и их роль в игре.
2. Двойной удар.
3. Открытое нападение.
4. Связка.
5. Двойной шах. Решение задач на тактику и мат в два хода с помощью двойного шаха.
6. Решение задач на мат в один ход.
7. Этика поведения во время партии.
8. Комбинация и ее роль в шахматной партии; примеры.
9. Классификация комбинационных тактических приемов. Отвлечение.

Завлечение. Перекрытие. Рентген. Мат по последней горизонтали. Спертый мат.

10. Мотив комбинации (примеры). Геометрические мотивы. Использование неудачного положения фигуры. Использование ослабленного положения короля. Десперадо.

11. Выдающиеся мастера комбинационного стиля: А.Андерсен, П. Морфи, М. Чигорин, А. Алехин; разбор партий.

12. Атаки:

- на neroкировавшегося короля;
- при односторонних рокировках;
- при рокировках в разные стороны.

13. Зарождение учения о позиционной игре. Филидор о роли пешечной структуры шахматной партии.

14. Причины возникновения комбинаций.

15. Основные положения теории Стейница.

16. Слабые поля в лагере противника. Слабость комплекса полей. Пешечные слабости. Сдвоенные пешки. Открытая линия. Вторжение на 7-ю горизонталь.

17. Этический принцип атаки. Накопление мелких преимуществ. Связь между различными стадиями партии.

18. Методы борьбы против гамбитов. Позиционные жертвы. Изолированные пешки в центре доски. Висящая пешка. Карлсбадская структура. Закрытый центр. Блокада.

IV раздел. Эндшпильная техника.

1. Общие принципы игры в сложных окончаниях. Активность короля. Переход к типовым позициям как один из методов реализации перевеса.

2. Окончания с проходными пешками. Лучшее пешечное расположение.

3. Ладейные окончания – общие принципы ведения борьбы. Ладья против пешки. Ладья с пешкой против ладьи.

4. Многопешечные ладейные описания. Ладья "по Таррашу" и "против

Тарраша".

5. Линейный мат. Мат королем и ферзем. Мат королем и ладьей.
6. Правила квадрата. Проведение пешки в ферзя.
7. Игра на турнире.
8. Разбор сыгранных партий учащихся.
9. Сдача зачетов по тактике и эндшпильной технике.

V раздел. Дебютная теория.

1. Три принципа игры в дебюте, разбор партий, миниатюр. Центр. Мобилизация. Безопасность.
2. Дебютные ловушки и их роль в шахматной партии. Разбор партий, миниатюр.
3. Гамбиты как средство обострения борьбы с самого начала партии. Королевский гамбит. Северный гамбит. Гамбит Эванса.
4. Защита Стейница в испанской партии.
5. Вариант Хэнема в защите Филидора.
6. Закрытие дебюта, ферзевый гамбит.
7. Защита Алехина – один из дебютов гипермодернизма.
8. Дебют Нимцовича.
9. Система Нимцовича в сицилийской защите.
10. Проблема шахматного центра с точки зрения теории Стейница и гипермодернистов.
11. Дебют Рети.
12. Игра на турнире.
13. Решение задач по тактике.
14. Разбор сыгранных партий учащихся.

VI раздел. Шахматные компьютеры.

1. Техника эксплуатации шахматных компьютеров различных моделей: Электроника НМ-01-Т, Мефисто-Европа.
2. Метод игры человека и алгоритм игры компьютера.
3. Сила и слабость играющих программ.
4. Игра на турнире.

5. Разбор партий учащихся.
6. Турниры с укороченным контролем времени.

VII раздел. Специальная шахматная литература.

1. Работа с шахматной литературой – метод самосовершенствования.
2. Методика работы с учебником для начинающих и задачиком по элементарной тактике, которые рекомендуются для изучения воспитанникам второй лиги.
3. Специфика работы воспитанников первой лиги с познавательной литературой о шахматах: "Жемчужины шахматного творчества" Б.Турова, "Неисчерпаемые шахматы" и "Шахматный калейдоскоп" А. Карпова и Е. Гика, серия "Выдающиеся шахматисты мира".
4. Особенности изучения воспитанниками высшей лиги шахматного объединения специальной шахматной литературы: Э. Ласкер "Учебник шахматной игры", Р. Рети "Современный учебник шахматной игры", А. Нимцович "Моя система".
5. Подбор литературы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

VIII раздел. Личностный рост ребенка в шахматной игре.

1. Воспитание способностей волевой регуляции поведения. Мера самостоятельности воспитанника при постановке цели; ее осознанность, наличие стремления к оценке своей деятельности. Навыки самодисциплины. Способы самосовершенствования. Уровни сформированности волевых качеств. Способность к организации собственной деятельности. Способность к самооценке.
2. Корректность понятия "интеллектуальность шахматной игры".
3. Педагогические ситуации:
 - восприятие ребенком проигранной партии: "полезный урок" или "наказание";
 - восприятие ребенком успеха;
 - методы коррекции поведения детей в турнирах.

Педагогическая технология

На первом этапе работы шахматного объединения проводится дифференциация новичков по уровню начальной подготовленности. Практика показывает, что уровень игры ребенка, прозанимавшегося в объединении один год, приблизительно равен уровню игры школьника, не имевшего опыта систематических занятий шахматами, но часто играющего в эту игру с родителями, друзьями и т.д.

Таблица определения типов новичков.

№	Типы.	Правила игры.	Практический навык.
1.	<i>Не умеющий играть</i>	-	-
2.	<i>Знающий только правила</i>	+	-
3.	<i>Игрок-любитель</i>	+	+

Специфика шахмат такова, что даже систематическое изучение ребенком теории и практики шахмат в течение года не дает гарантии перехода юного шахматиста к более высокому качественному уровню игры. Поэтому вместо общепринятого деления на первый, второй и третий год обучения в нашем шахматном объединении применяется другая форма: каждая группа – это лига, в которой учащийся занимается и играет до тех пор, пока его уровень игры не позволит ему подняться выше.

Исходя из этого, переход новичка в одну из групп выглядит следующим образом:

- *Новичок (тип I, II, III)* – ВТОРАЯ ЛИГА.
- *2-й год обучения и больше* – ПЕРВАЯ ЛИГА.
- *3-й год обучения и больше* – ВЫСШАЯ ЛИГА

Во всех типовых шахматных программах, изданных в нашей стране (например, программа Голенищева "Подготовка юных шахматистов IV, III, II и I разрядов"—М., 1980.) как бы само собой подразумевается, что воспитанник за один год повышает свою квалификацию на один разряд. Однако, уже сама система присвоения разрядов (на практике повышают разряд, в среднем, три человека за один турнир) не позволяет реализовать подобный подход. В нашем объединении ребенок может находиться в одной лиге год, два, три – столько, сколько необходимо. При этом, естественно, возникает логичный вопрос: есть ли смысл обучать воспитанника одному и тому же набору умений и навыков несколько лет подряд? Ответ очевиден – нет. Однако этого не произойдет, так как любая изучаемая тема предусматривает усложнение заданий. Например, учащиеся первой лиги изучают тему "Комбинация на использование ослабленной позиции неприятельского короля". Школьник, занимающийся первый год, решает упражнения, в которых мат достигается в два хода; учащийся, занимающийся дольше, может взяться за решение упражнений в три и больше ходов. При этом основное внимание во всех частях программы уделяется разбору партий, сыгранных членами объединения между собой или на соревнованиях с другими детскими шахматными коллективами. Здесь повторения быть не может.

Чем же тогда отличается материал для разных лиг? Автор исходит из общеизвестной биологической концепции: "Эволюция индивидуума повторяет эволюцию вида". Эта концепция проходит через все школьные учебники (химия, физика, математика и др.). Открытия, сделанные человечеством на заре развития цивилизации, изучаются в младших классах. Закон Архимеда – в 7-ом, Закон Ома – в 8-ом, Закон Эйнштейна – в 11-ом. И, как ни странно, единственный шахматный учебник, опирающийся на эту концепцию, был написан в конце 20-х годов (!) чешским шахматистом Рихардом Рети. Однако, как и большинство шахматных пособий того

времени, этот труд ориентирован на взрослого читателя, а не на ребенка. Суть концепции Рети такова. Шахматная история разбивается на ряд этапов (согласно господствовавшей в то время школе игры) и обучающийся последовательно знакомится с этими этапами, приобщаясь к теории шахматной игры, ее истории и другим необходимым знаниям для достижения спортивного мастерства. При этом нельзя не учитывать, что любое направление шахматной мысли развивалось в борьбе с другими течениями, что дает возможность реализовать в данной программе идеи проблемного обучения.

Кратко последовательная смена стилей игры выглядит следующим образом:

• **XV – XVI вв.** – *Накопление несистематизированного опыта игры.*

Начало развития итальянской шахматной школы.

• **XVII в. – пер. пол. XIX в.** – *Романтическое направление:* Полерио, Сент-Аман, Лабурдоне, Мак-Доннель, Эванс, Андерсен, Морфи.

• **сер. XIX в. – нач. XX в.** – *Школа В.Стейница (немецкая школа):* В. Стейниц, З. Тарраш, К. Шлехтер, А. Рубинштейн, Э. Ласкер и др.

• **20-ые – 30-ые гг. XX в.** – *Гипермодернизм:* Р. Рети, А. Нимцович, С. Тартаковер и др.

• **кон. 30-ых гг. – нач. 70-ых гг. XXв.** – *Советская шахматная школа:* М. Ботвинник, В. Смыслов, Т. Петросян, М. Таль, Д. Бронштейн, Б. Спасский и др. – опирающаяся на традиции русской шахматной школы: М. Чигорин, К. Яниш, И.Шумов и др.

После того, как чемпионом мира стал американский шахматист Р. Фишер, сумевший почерпнуть все лучшее из советской шахматной школы, в шахматах преобладает универсальный стиль, опирающийся на достижения всех предыдущих этапов развития игры. Естественно, шахматное объединение, где занимаются дети, не может и не должно давать знания обо всех шахматных стилях в полном объеме (в школьных учебниках математики программа 11-го класса базируется на материале XVII века). Поэтому нами

выделены наиболее доступные для понимания ребенка этапы истории шахматной игры и работа, в основном, строится на них.

- **Высшая лига**Теория Стейница и гипермодернизм.
- **Первая лига** Романтическое направление, теория Стейница (немецкая школа).
- **Вторая лига**Начальные знания теории игры. "Романтическое направление" (итальянская школа).

Изучение в программе одной лиги двух различных направлений дает возможность сравнивать плюсы и минусы обоих, что способствует более глубокому и всестороннему изучению материала. Каждый ребенок, продвигаясь по этапам программы, выбирает собственный способ ее освоения (что-то изучая более глубоко, что-то – поверхностно) и получает необходимую базу для дальнейшего совершенствования.

Количество детей в группах первой и второй лиги не превышает 15-ти человек; в высшей – 12-15-ти человек. Эти выкладки довольно условны, так как невозможно спрогнозировать, сколько человек поднимутся на новую ступень.

Время реализации программы зависит от способностей каждого воспитанника в отдельности, обоснованием тому является все вышеизложенное

Шахматы по своей природе остаются, прежде всего, игрой. И ребенок, особенно в начале обучения, воспринимает их именно как игру. Сейчас шахматы стали профессиональным видом спорта, и реальность такова, что все детские соревнования носят спортивную направленность. Поэтому развитие личности ребенка происходит через шахматную игру в ее спортивной форме. Спорт вырабатывает в человеке ряд необходимых и требуемых в обществе качеств: целеустремленность, волю, выносливость, терпение, способность к концентрации внимания, смелость, расчет, умение

быстро и правильно принимать решения в меняющейся обстановке и т.д. Шахматы, сочетающие в себе также элементы науки и искусства, могут вырабатывать в учащих эти черты более эффективно, чем другие виды спорта. Формирование этих качеств нуждается, безусловно, в мотивации, а в шахматах любое поражение и извлеченные из него уроки способны создать у ребенка сильнейшую мотивацию к выработке у себя определенных свойств характера. Например, почти все партии начинающий шахматист проигрывает из-за невнимательности. Грубые ошибки у человека, знакомого с правилами игры и имеющего определенный практический опыт, на 90% являются следствием недостатка внимания. Если тренер поможет учащемуся понять это и исправить, результаты улучшатся, но это не главное. Важнее то, что ребенок избавляется от своей невнимательности.

Методы диагностики результатов на разных этапах изучения программы

Поскольку шахматы по своей природе являются игрой с конечным и совершенно определённым результатом (выигрыш, проигрыш, ничья), основным критерием результативности освоения материала является успешная игра.

I. Спортивные достижения, разряды, рейтинг.

Логическая цепочка – если из А следует В, а из В следует С, то из А следует С – совершенно неприменима к оценке игры шахматистов, поскольку из того, что Петя обыграл Ваню, а Ваня обыграл Серёжу совершенно не следует, что Петя обыграет Серёжу. Всё может выйти как раз наоборот. Связано это, прежде всего, с тем, что по одной-двум партиям вообще невозможно составить представление о силе игры того или иного ребёнка, если конечно он не начинающий (тут всё видно сразу). Полезную, но тоже совершенно недостаточную информацию даст проведение турнира. Сыграв по круговой системе,

группа детей из 10 человек прояснит только один вопрос: кто на сегодняшний день из них играет сильнее, а кто слабее, в зависимости от количества набранных очков. Сравнить силу игры победителя и учащегося, не игравшего именно в этом турнире, будет невозможно, так как понятно, что одно дело выиграть чемпионат детского сада и совершенно другое – победить в чемпионате России среди детей до 8 лет. До сентября 2003 года в России и Москве действовала система присвоения спортивных разрядов. Для получения самого начального, 4-го, нужно было набрать 60 процентов и более очков против безразрядников. Для достижения 3-го разряда – 75 процентов и более против шахматистов 4 разряда, и т. д.

С 1.09.03 года шахматная федерация Москвы перешла на новую систему присвоения разрядов. 4-ый и 3-ий разряды присваиваются так же, как раньше, а затем шахматист получает рейтинг 1400 очков, который после каждой партии может повышаться или понижаться в зависимости от того, какой рейтинг был у его соперника и каков был исход игры. Победа над шахматистом, имеющим более низкий рейтинг, даёт прибавку, но небольшую; поражение от шахматиста с более высоким рейтингом убавляет рейтинг, но не очень сильно. Победа над обладателем более высокого рейтинга уже приносит более существенную прибавку очков, и т. д. Эта система была разработана в начале 60-х годов прошлого века американским математиком Арпадом Эло и с этого момента применялась для оценки игры профессиональных шахматистов во всём мире. Сейчас она применяется практически для всех, кто играет в серьёзных турнирах, так как самый низкий международный рейтинг – 1800 – соответствует уровню нашего первого разряда (для сравнения, рейтинг Гарри Каспарова – 2840). Теперь эту систему решено применять для присвоения разрядов по шахматам в городе Москве. Для получения 2-го разряда шахматист должен набрать рейтинг 1500 очков, для

достижения 1-го – 1700, чтобы стать кандидатом в мастера спорта – 2000. Обсчёт рейтинга производится с помощью компьютерных программ. Наше объединение перешло на эту систему, и сейчас все наши внутренние турниры обсчитываются. Теперь все ребята могут видеть, какое место по уровню игры они занимают в секции, а в дальнейшем они получают возможность сравнивать свое мастерство с мастерством воспитанников из других секций, так как один раз в квартал в газете "Шахматная неделя" будет публиковаться рейтинг-лист всех московских шахматистов. При достаточно большом количестве сыгранных и обсчитанных партий, особенно если часть из них была сыграна с учащимися из других секций, рейтинг несёт достаточно объективную информацию о силе игры каждого шахматиста. У этой системы есть и недостатки, но лучшей человечество пока не придумало. Идея применения этой системы к детским турнирам сейчас имеет множество противников, но лично меня она устраивает. Учащиеся нашего объединения часто играют за пределами секции – в полуфиналах и финалах личных чемпионатов Москвы (по возрастам), в командных чемпионатах Москвы, в других соревнованиях. В зимние каникулы на нашем шахматном фестивале соревнуется очень много ребят из других секций. Таким образом, с помощью этой системы преподаватель достаточно объективно может воссоздать динамику развития силы игры каждого воспитанника (начиная с 3-го разряда), оценить общий уровень шахматистов объединения и т.д.

II. Диагностика результативности изучения различных разделов программы.

Методы диагностики результатов.

- Разбор партий учащихся (не имеет количественных критериев, но может показать уровень усвоения любого раздела программы любым воспитанником, так как демонстрирует общий уровень

понимания игры).

- Зачёты по эндшпильной технике.
- Турниры по техническим позициям эндшпильного типа или этюдным позициям.
- Конкурс "Угадай ход"
- Компьютерная диагностика с использованием вышеописанных обучающих программ.
- Викторина по истории шахмат.

Список литературы

1. Алехин А. А. На пути к высшим шахматным достижениям. – М.: ФиС, 1991.
2. Ботвинник М. М. Аналитические и критические работы 1942-1956 гг. – М.: ФиС, 1985.
3. Голенищев В. Программа подготовки юных шахматистов 1-го разряда. – М.: Изд-во Всероссийского шахматного клуба, 1974.
4. Дроздов М, Калёнов А., Черныш М. Таинственный Карлсбад. – М.: СК Гардэ, 2000.
5. Дроздов М., Калёнов А. Ласкеровские компенсации. – М.: СК Гардэ, 2000.
6. Калёнов А. В. Фронтальная фигурная атака на короткую рокировку. – М.: СК Гардэ, 2001.
7. Капабланка Х. Р. Учебник шахматной игры. – Минск: МП Бесядзь, 1997.
8. Котов А. А. Шахматное наследие Алехина. – М.: ФиС, 1982.
9. Ласкер Э. Учебник шахматной игры. – М., 1980.
10. Лисицин Г. М. Стратегия и тактика шахматного искусства. – Л.: Лениздат, 1952.
11. Нейштадт Я. И. По следам дебютных катастроф. – М.: ФиС, 1979.
12. Портиш Л. Шаркози Б. 600 окончаний. – М., 1979.
13. Теория и практика шахматной игры. Под ред. Я. Б. Эстрина. – М.: Высшая школа, 1984.

