

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И  
РИСОВАНИЕ  
курс ознакомительный**

**Москва 2016**

Педагог дополнительного образования: Бархин Г.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля.**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 37 недель в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 120 мин.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» составляет 74 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Знакомство с изобразительным искусством и художественными материалами.</b>			
1.	Зарождение изобразительного искусства. Наскальная живопись. Первые художественные материалы.	Урок-беседа	2

2.	Древний Египет. Появление орнаментов. Геометрический орнамент.	Урок-беседа	2
3.	Древняя Греция. Зарождение архитектуры.	Урок-беседа	2
<b>Основы цветоведения. Передача эмоций цветом.</b>			
4.	Холодные цвета.	Урок	2
5.	Теплые цвета.	Урок	2
6.	Контрастные цвета.	Урок	2
<b>Техники акварели.</b>			
7.	Техника Заливки.	Урок	2
8.	Техника По сырому.	Урок	2
9.	Техника А ля прима.	Урок	2
10.	Техника По сухому. Лессировки.	Урок	2
<b>Основы декоративно-прикладного искусства.</b>			
11.	Новогодняя открытка.	Урок	4
12.	Новогодний плакат.	Урок	4
	Выставка работ и плакатов.		
<b>Основы изображения птиц, животных, людей. Основы композиции.</b>			
13.	Изображение птицы.	Урок	2
14.	Изображение композиции нескольких птиц. Способы передачи движения.	Урок	2
15.	Изображение животного в пейзаже.	Урок	2
16.	Изображение нескольких животных в интерьере.	Урок	2
17.	Изображение нескольких животных и птиц в пейзаже. Композиция.	Урок	4
18.	Изображение нескольких животных и птиц в пейзаже. Композиция	Урок	4
19.	Основы изображения людей.	Урок	2
20.	Композиция с людьми и животными.	Урок	4
21.	Иллюстрация к книге.	Урок	4
<b>Основы передачи предметов с натуры.</b>			
22.	Рисунок с натуры простых чашек. Симметрия. Пропорции.	Урок	2
23.	Рисунок с натуры простых ваз. Светотень. Передача объема.	Урок	4
24.	Простые способы передачи пространства.	Урок	4
<b>Работа с объемами.</b>			
25.	Изготовление дома будущего.	Урок	4
26.	Совместная работа. Театральные декорации.	Урок	6
<b>Итого за год</b>			<b>74</b>

## *Годовые требования*

### **Знакомство с изобразительным искусством. Его истоками, основными материалами и видами.**

1. Зарождение изобразительного искусства, первые художественные материалы. Показ слайдов и репродукций первобытного искусства. Рисуем как первобытные люди. Рисунок «Олень», уголь, сангина. Формат А3.

2. Появление первых орнаментов. Что означает орнамент. Показ репродукций орнаментов Древнего Египта. Геометрический орнамент «Цветок». Гуашь. Формат А3.

3. Появление архитектуры, как и из чего строили в древнем мире. Показ слайдов и фотографий . Дворец Минотавра. Легенда о Минотавре. Рисунок «Лабиринт Минотавра» Акварель. Формат А3.

Знакомство с основами цветоведения. Передача эмоций цветом, почему мы воспринимаем цвет как теплый и холодный. Что можно передать цветом. Возможности подчеркнуть или сгладить цветом восприятие картины.

4. Холодные цвета. Почему мы воспринимаем цвета как холодные. Основные холодные цвета. Рисунок «Замок Снежной Королевы» Акварель. Формат А3.

5. Теплые цвета. Почему мы воспринимаем цвета как теплые. Основные теплые цвета. Рисунок «Извержение вулкана» Гуашь. Формат А3.

6. Что такое контрастные цвета. Какими цветами можно подчеркнуть самое главное в картине. Рисунок «Жар птица». Гуашь. Формат А3.

Освоение техник акварели. Изучение основных техник акварели позволяет показать основные свойства краски и способы работы с нею. Параллельно продолжается обучение основным приемам формальной композиции.

7. Техника Заливки. Техника акварели, позволяющая делать цветом большие плоскости листа. Рисунок «Городской пейзаж». Акварель. Формат А3.

8. Техника По - сырому. Хорошо передает воду, туман, воздушное пространство. Рисунок «Горное озеро». Акварель. Формат А3.

9. Техника А - ля прима. Позволяет делать, создавать переходы цвета. Рисунок «Волшебный цветок». Акварель. Формат А3.

10. Техника По - сухому. Лессировки. Классическая техника акварели позволяющая создавать реалистические изображения. Рисунок «Фантастическая страна». Акварель. Формат А3.

Основы декоративно-прикладного искусства. Изучение простых орнаментов и способов их нанесения кистью.

11. Изготовление новогодней открытки с помощью линий и точек. Рисунок цветков на основе Городецкой росписи. Гуашь. Формат А4.

12. Изготовление новогодних плакатов для школы. Совместная работа. Гуашь. Формат А1.

Основы изображения птиц, животных, людей. Основы композиции.

13. Статическое изображение птицы. Рисунок «Утка». Гуашь. Формат А3.

14. Композиция из нескольких птиц. Способы передачи движения. Рисунок «Танец птиц». Гуашь. Формат А3.

15. Животное в пейзаже. Основы изображения животного. Рисунок «Заяц зимой». Гуашь. Формат А3.

16. Изображение нескольких животных в интерьере. Рисунок «Комната для кошек». Гуашь. Формат А3.

17. Изображение нескольких животных и птиц в пейзаже. Рисунок « Африка». Гуашь. Формат А3.

18. Изображение нескольких животных и птиц в пейзаже. Рисунок « Зоопарк». Гуашь. Формат А3.

19. Основы изображения человека. Рисунок «Рыцарь». Гуашь. Формат А3.

20. Композиция с людьми и животными.

21. Иллюстрация к сказке. Рисунок «Дюймовочка». Гуашь. Формат А3.

22. Рисунок с натуры простых чашек. Симметрия. Пропорции.

23. Рисунок с натуры простых ваз. Светотень. Передача объема.

24. Простые способы передачи пространства. Основы перспективы.

Работа с объемами.

25. Изготовление дома будущего. Макет.

26. Совместная работа. Театральные декорации.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа выделения главного, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программа не предусматривает и итоговую аттестацию. Форма контроля: итоговая выставка работ.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.