



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Школа №1950»
Е.А. Паршина
«01» сентября 2016г.

Рабочая программа
дополнительного образования детей
«Сценическое и ораторское мастерство»

(Направленность: художественная)
Возраст обучающихся – 6 -17 лет
Срок реализации – 3 года

Махун Н.В.
педагог дополнительного образования;

г. Москва
2016-2017 учебный год

«Ребёнок – это свобода,
стремящаяся найти закон и порядок»
В.С. Непомнящий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство художественного чтения – посредник между литературой и человеком. Необходимость такого посредника (при всей давней его непопулярности) сегодня особенно ощутима: люди – и дети! – мало читают или не читают вовсе. А если читают – то что?

Какие беды из этого возникают, всем известно.

Чтец возвращает человека к Книге.

Фундаментом искусства художественного чтения являются литература и русская психологическая театральная школа. Элементы актёрского мастерства – прекрасный арсенал понятий, навыков и умений, способный оснастить к реальной жизни необходимыми свойствами и качествами характера человека любого возраста. тем более ребёнка, помочь стать ему чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным – т.е. овладеть такими качествами характера, значение которых для жизни и служению нашему обществу и Отечеству трудно переоценить.

Поэтому образовательная программа по искусству художественного чтения не всегда преследует непременно ориентацию на профессиональное продолжение этих занятий после школы. Чаще – не преследует.

Цель её значительней и шире: она призвана ***развить творческий потенциал ребёнка, обогатить его духовно и стать повседневной необходимостью в будущей жизни,*** специалистом какого бы профиля он в ней не стал.

Основной материал для занятий художественным чтением – Литература – предоставляет педагогу безграничные возможности для дифференцированного обучения ребят самого разного возраста – от дошкольного до выпускного, с учётом каждой конкретной индивидуальности.

Точный выбор произведения для работы позволяет использовать спиралеобразный метод работы в освоении программы ребёнком: ежегодное возвращение к каждой теме в изменённых акцентах, больших объёмах, с более сложными профессиональными задачами.

Оба этих обстоятельства делают программу универсальной. Она рассчитана на обучающихся с 6 до 18 лет.

Условиями отбора детей в студию искусства звучащего слова «Лабиринт» являются: их желание заниматься именно этим видом сценического искусства и способность к систематическим занятиям. В младшем возрасте ведущую роль в ориентации ребёнка на тот или иной вид деятельности играет их доверие к родителям и педагогу, затем большую роль

играет сама увлечённость избранным предметом. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься художественным чтением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

На уровне каждой возрастной группы программа рассчитана на 3 года занятий. Первый год – 4 часа в неделю, второй и третий год – по 6 часов в неделю. Для детей, занимающихся более трёх лет, требуется индивидуальная работа в объёме, соответствующем возрасту.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актёра М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Искусство художественного чтения – дочерняя ветвь театрального искусства. Оно вполне самостоятельно, но основы у них общие. Апробированной детской педагогики по искусству художественного чтения, так же как и детской театральной педагогики, пока не существует. Все специалисты, работающие сегодня в этой области, вышли из «системы Станиславского», созданной в расчёте на взрослого, физически сформировавшегося человека, сознательно пришедшего на сцену или литературную эстраду.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности детского театрального педагога и педагога по искусству звучащего слова.

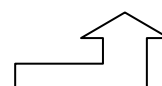
В то же время для работы с детьми искусство художественного чтения имеет определённые преимущества перед театральным искусством, поскольку каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями, не тратя времени на ожидание серьёзной роли в спектакле. Ребёнок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, доступные ребёнку, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Пребывание в литературных глубинах вместе с учащимся позволяет педагогу внимательно всмотреться в него, открыть его ему и для себя. А, открыв, не выпускать его из поля своего доброжелательного и требовательного внимания.

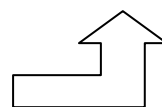
Это старт ответственной и трудной работы по развитию и формированию личности ребёнка, маршрут которой может быть представлен в следующем виде:

к поступку

к инициативе
мысли



от работы над
литературным
произведением



Следовательно, **цель** настоящей программы, помимо обучения профессиональным основам искусства художественного чтения, – это развитие, воспитание и формирование полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией.

Задачи:

- воспитать привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его;
- привить вкус к настоящей Литературе, Сцене и другим художественно-эстетическим ценностям;
- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Программа состоит из четырёх разделов:

1. **«Открытие Себя»** – ребёнок получает знания об общих и особенных психофизических качествах, заложенных в человека природой, тренировочных занятиях, необходимых для их развития.
2. **«Открытие творческих способностей»** – знание о психофизических способностях человека испытывать глубокие чувства в обстоятельствах жизненных и вымышленных, управлять своими чувствами в разумном соответствии с ними.
3. **«Открытие мира»** – происходит формирование собственного сознательного отношения к прочитанному и к окружающей жизни (собственной, города, страны, мира).
4. **«Вхождение в мир»** – этап осознания себя и своих возможностей для активного участия в жизни, влияния на неё средствами искусства художественного чтения.

Ожидаемые результаты обучения

- К концу *первого года обучения* учащийся будет способен:
- осознать необходимость для человека чёткой, осмысленной и целенаправленной речи;
 - уметь слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить слышимое;
 - сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия, быть убедительным в передаче простейших видений, уметь общаться со слушателем.

К концу *второго года обучения*:

	Кол -во чел.	5	5-6	6	6-8	8- 10	6-8	6-8	
1. Открытие себя									
1.1. Вводная часть.									
Искусство речи и искусство художественного чтения	1	1	1	1	2	2	2		
1.2. Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж	17	17	17	17	16	32	26		
2. Открытие в себе									
2.1. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения	24	36	62	62	58	60	76		
2.2. Выбор произведения	4	6	6	6	6	8	6		1-й
3. Открытие мира									
3.1. Разбор произведения	4	6	6	6	6	8	10		
3.2. Воплощение произведения в звучащем слове	18	36	48	48	50	90	76		Г
3.3. Обсуждение исполнения	4	6	4	4	6	8	12		о
3.4. Свободное общение	-	-	-	-	-	8	8		Д
Итого в первый год занятий	72	108	144	144	144	216	216		
1. Открытие себя									
1.1. Вводная часть.	1	1	1	1	-	-	-		
Искусство речи и искусство художественного чтения									
1.2. Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж	17	17	17	35	36	30	30		
2. Открытие в себе									
2.1. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для	36	60	76	72	80	80	80		

	художественного чтения								
2.2.	Выбор произведения	6	8	6	8	8	10	10	
	3. Открытие мира								2-й
3.1.	Разбор произведения	6	8	6	8	8	10	10	
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	36	42	86	86	76	76	76	
3.3.	Обсуждение исполнения	6	8	6	6	8	10	10	Г
3.4.	Свободное общение	-	-	-	-	-	-	-	О
	Итого во второй год занятий	108	144	216	216	216	216	216	Д
	1. Открытие себя								
1.1.	Вводная часть.	1	1	1	1	-	-	-	
	Искусство речи и искусство художественного чтения								
1.2.	Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж	17	17	29	29	18	18	18	
	2. Открытие в себе								
2.1.	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения	68	90	78	76	74	74	74	3-й
2.2.	Выбор произведения	6	10	10	10	10	10	10	
	3. Открытие мира								Г
3.1.	Разбор произведения	8	12	11	12	12	12	12	
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	36	72	72	78	90	90	90	О
3.3.	Обсуждение исполнения	8	10	11	10	12	12	12	Д
3.4.	Свободное общение	-	4	4	-	-	-	-	
	Итого в третий год занятий	144	216	216	216	216	216	216	

Год

№	Название раздела и тем	Индивидуальная работа			10 класс – 18 лет 4 часа в неделю	занятий
		1-3 класс 1 час в неделю	4-6 класс 2 часа в неделю	7-9 класс 3 часа в неделю		
	4. Вхождение в мир					
4.1	Предрепетиционное освоение литературного материала, его обсуждение и разбор	10 (совместно с родителями)	20 (совместно с родителями)	36	40	
4.2	Воплощение произведения для исполнения на сцене и его обсуждение	18	38	48	80	4-й
4.3	Участие в концертно-просветительской работе (организационные и творческие вопросы)	4	8	16	16	г о д
4.4	Свободное общение	4	6	8	8	
	Итого в четвёртый и более год занятий на одного студийца	36	72	108	144	

Примечание. Количество часов и человек в группе соотнесено с медико-физиологическими возрастными требованиями, спецификой жанра и педагогическими задачами автора программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Открытие себя (как биологическое явление).

Тема 1.1. Вводная часть. Искусство речи и искусство художественного чтения. Что такое искусство речи и искусство художественного чтения. Потребность в них духовно развитого человека. Исследования и открытия.

Тема 1.2. Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж.

Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. Главные помощники речи: язык, губы, нижняя челюсть. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения.

Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре. Возможные дикционные недостатки: скороговорение, «проглатывание» концов слов, пропуск гласных и согласных звуков, отсутствие пауз; медлительность, растягивание гласных, лишние паузы, оглушение звонких согласных, перемещение ударных слогов и проч. Развитие фонетического слуха. Подарок природы человеку – тембр его голоса. Изменение голоса по силе, диапазону, темпу, полётности, мелодичности. Практические упражнения на произношение звонких, глухих, свистящих и шипящих согласных, гласных основного ряда и йотированных.

Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти (язык – вкус, нос – обоняние, кожа – осязание, уши – слух, глаза – зрение). Практические тренировочные упражнения. Примеры обращения к эмоциональной памяти разных органов чувств в литературе. Творческое воображение – родная дочь эмоциональной памяти.

Понятие о двигательных функциях организма. Координация движений. Чувство ритма. Игровые и тренировочные упражнения на расслабление и напряжение отдельных мышц. Упражнения на перекрёстные движения и координацию движения. Ритмические упражнения с текстом.

2. Открытие в себе (творческих способностей).

Тема 2.1. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Постепенное офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.

Магическое «если бы». «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я» – животное, птица, дерево, предмет. Возможности к изменению «Я» ребёнка в игре: по возрасту, физическому самочувствию, характеру, социальному положению.

Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп, логическое ударение, речевые звенья. «Закон» несоответствия звучащей речи с письменной в орфографии и

пунктуации. Примеры из литературы. Основные ориентиры в тексте и культура чтения: знаки препинания, абзац, название главы, содержание, предисловие, послесловие, примечания, выходные данные книги, основные критерии в выборе чтения. Ориентирование в «книжном море». Библиографические указатели, каталоги.

Психофизическое действие. Словесное действие. Их взаимодействие по целесообразности, целенаправленности, логической последовательности, подлинности. Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств – от обращения к имеющейся памяти ощущений и тренировки её к видениям, оценочным факторам и управляемости эмоциями.

Тема 2.2. Выбор произведения.

Учащийся о своей индивидуальности. Цели и пристрастия в настоящем; размышления о перспективе. Круги его чтения в разные возрастные периоды (см.: Приложение 1). Выбор произведения для работы с ориентировкой на собственные устремления и вкусы (с последующей педагогической и режиссёрской корректировкой). Определение цели чтения («сверх-сверх-задача»). Репертуарная тетрадь. Словарь непонятных и непонятых слов. Литературная композиция. Основные принципы её создания.

3. Открытие мира.

Тема 3.1. Разбор произведения.

Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. События. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям. Композиция произведения, значение главного события в нем. Поиск исходного и завершающего событий. Характеристика персонажей. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация. Действенные задачи. Возможные поправки на позицию исполнителя. Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.

Тема 3.2. Воплощение произведений в звучащем слове. Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и

событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.

Тема 3.3. Обсуждение исполнения.

Тема 3.4. Свободное общение.

«Минутки»: важная новость в моей жизни; вечера свободного общения «при свечах» по темам, определяемым учащимися; семейные клубные праздники, экспедиции, экскурсии.

4. Вхождение в мир (для обучающихся 4 и более года).

Тема 4.1. Предрепетиционное освоение литературного материала, его обсуждение и разбор.

Выбор произведения. Обсуждение индивидуальных замыслов. Составление репертуарного «портфеля» каждого студийца и определение преимущественного порядка в подготовке репертуара. Определение тематических приоритетов года (сезона), библиография тем. Изучение темы в разных её аспектах. Подготовка исследовательских сообщений. Работа над публицистикой. Преодоление в звучании сложных формул и периодов. Обработка литературного материала к воплощению на сцене (сокращение, компиляция, структурное построение). Сценическое воплощение произведения и обсуждение его.

Тема 4.2. Воплощение произведения для исполнения на сцене и его обсуждение.

Тема 4.3. Участие в концертно-просветительской работе.

Тема 4.4. Свободное общение.

Темы определяются ходом занятий или предлагаются детьми.

Итоговое занятие. Литературный концерт (индивидуальные работы, композиция, спектакль) или класс-концерт с последующим подробным анализом работы каждого учащегося в течение года и соответствующим поощрением.

Примечания.

1. Занятия не подразделяются на теоретические и практические, а носят всегда сугубо практический характер; для старших классов проводятся практико-теоретические занятия в зависимости от темы. Каждое занятие содержит не одну, а несколько тем из разных разделов.

2. На позиции 3.4. и 4.4. практически времени нет. Их приходится осуществлять за счёт личных резервов.

3. Поскольку содержание программы для учащихся каждого года занятий спиралеобразно повторяется на более усложнённом репертуаре, нет необходимости делать его разбивку по годам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному чтению самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-

клубного типа), конкурсы и турниры, концертные выступления, гастрольные поездки, свободное общение.

В результате, развивая интерес ребёнка к чтению, к литературе и сцене, знанию, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей ребёнка жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их ребёнком, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении детьми литературных произведений.

К концу первого года обучения учащиеся готовят не менее 10 произведений малых форм или небольших отрывков с учебными целями и не менее 3 к исполнению на сцене; к концу второго года – готовят два разных по стилю и жанру литературных произведения к концертному исполнению; к концу третьего года – готовят три произведения (басня, стихотворение и проза) к художественному чтению и участвуют в литературной композиции или спектакле.

Учащиеся 4-х лет обучения готовят три публичных сообщения по рабочим материалам; репертуар продолжительностью не менее 10 минут к концертному исполнению (не считая возможного участия в композиции или спектакле); одно - два выступления бенефисного характера с использованием репертуара прошлых лет.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров (см.: Приложение 2).

Условия реализации программы.

Постоянная комната для занятий, праздников и свободного общения – 40-60 м².

Репертуарная библиотека «Под рукой» с непременно включением в неё толковых, энциклопедических, этимологических, орфоэпических и др. словарей.

Необходимый инвентарь для работы над книгой по её изучению и ремонту (для воспитания вкуса и культуры в этой области деятельности).

Аудио-, видео- и звукоусилительная аппаратура для учебных и поощрительных целей; микрофоны, фоно- и видеотеки для учебных и концертных целей.

Возможность систематических встреч студийцев, начиная с 5-го класса, с искусствоведом и филологом (периодичность минимум 1 раз в неделю), подключение к учебной и репетиционной работе концертмейстера-вокалиста и специалиста по пластике и ритмике.

Возможность экскурсионной работы с ребятами, гастрольных поездок и познавательных экспедиций, творческих встреч со специалистами.

Комплект петрушечных кукол.

Фонд поощрительных призов по итогам года: лучшему чтецу студии, победителю турнира; за наивысший КПД в течение года; за лучшую самостоятельную работу; самому любознательному; настойчивому; инициативному; специальные призы за другие особые качества, проявленные в течение года; наградные знаки за успешную добросовестную работу в течение 3-х лет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по искусству художественного чтения

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М., 1985.
3. Итина О.М. Выбор репертуара. – М., 1969.
4. Итина О.М. Единого слова ради. – М., 1985.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1976.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
8. Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М., 1974.
9. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М., 1973.
10. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. – М., 1967.
11. Кочарян С.. В поисках живого слова. – М., 1979.
12. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
13. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
14. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1987.
15. Немирович-Данченко В.И. Статьи. Речи... (Театральное наследие. Т. 1). – М., 1952.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
17. Новицкая Л.П. Эстафета молодым. – М., 1976.
18. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
19. Розовский М. Самоотдача. – М., 1976.
20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1978.
21. Смоленский Я. Стихосложение. – М., 2001.
22. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1-2.. – М., 1951.
23. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М., 1988.
24. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., 1984.
25. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967.

Литература для педагога, учащихся и родителей (приобщение к звучащей речи)

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. – М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. – М., 1978.
3. Богуславская З.М., Смирнова О.Е. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.

4. Ванюхина Г. Речецветик. – Екатеринбург, 1993.
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М., 1989.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу с игрой. – М., 1991.
8. Гачев Г. Книга удивлений... или образы в науке. – М., 1991.
9. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1989.
10. Дюнн М. Всё о детской вечеринке. – М., 1995.
11. Зак А. Методы развития интеллектуальных способностей у детей. – М., 1994.
12. Занимательное азбукведение / Сост. В.В. Волина. – М., 1991.
13. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1990.
14. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. – М., 1991.
15. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.
16. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии. – М., 1990.
17. Лешли Дж. Работать с маленькими детьми. – М., 1991.
18. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
19. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. – М., 1996.
20. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. – М., 1975.
21. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М., 1988.
22. Непомнящий В.С.. Поэзия и судьба // Пушкин. Избранные статьи в 2-х т. – М., 2000.
23. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. – М., 1977.
24. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. Сб. научных трудов. – М., 1974.
25. Практикум по выразительному чтению. – М., 1960.
26. Программа для внеклассной работы по художественному чтению // Программы... – М., 1982.
27. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. – М., 1994.
28. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
29. Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964.
30. Соловейчик С.. Час ученичества. – М., 1972.
31. Соловьева Н.М., Т. Ф. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. – М., 1983.
32. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. – М., 1993.
33. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М., 1991.
34. Тучнин М.П. Как задать вопрос. – М., 1993.
35. Ушинский К.Д. Родное слово. – Новосибирск, 1994.
36. Шишкина В.А.. Движение + Движения. – М., 1992.
37. Штейнер Р. Воспитание к свободе. – М., 1993.

38. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М., 1995.
39. Яковлев В., Гриневский А. Игры для детей. – М., 1993.
40. Якуб С.К.. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

Литература для педагога, учащихся и родителей по развитию, воспитанию и формированию личности

1. Агеева Е.Л. и др. Чего на свете не бывает. – М., 1991.
2. Алякринский Б.С. Беседы о самовоспитании. – М., 1978.
3. Андреев Ю. Откровенный разговор. – М., 1986.
4. Васильева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1988.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М., 1980.
6. Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. – Ростов н/Дону, 1997.
7. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М., 1981.
8. Доман Г. Гармоническое развитие детей. – Л., 1964.
9. Загик Л.В. и др. Воспитателю о работе с семьей. Сб. статей. – М., 1989.
10. Каптерев И.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М., 1982.
11. Копылова Н.А. После уроков. – М., 1989.
12. Корчак Я. Как любить детей. – М., 1968.
13. Лиханов А. Драматическая педагогика. – М., 1982.
14. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М., 1964.
15. Макаренко А.С. О воспитании. – М., 1988.
16. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. – М., 1991.
17. Маркуша А. Книга для сыновей и пап. – М., 1990.
18. Нравственное воспитание дошкольников. Сб. статей. – М., 1972.
19. Основы дошкольной педагогики /Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1980.
20. Педагогический поиск. Сб. статей. – М., 1987.
21. Песталоцци Л.Г. Избранные педагогические сочинения. – М., 1981.
22. Польшин В. Мама, папа и я. – М., 1969.
23. Проблемы общения и воспитания. – Тарту, 1974.
24. Рихтерман Т.Д. Формирование представления о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1991.
25. Соловейчик С. Учение с увлечением. – М., 1976.
26. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1979-1981.
27. Тахова Л. Воспитать мужчину. – М., 1992.
28. Ханхасаева И. Растет сын, растет дочка. – М., 1991.
29. Честерфилд. Письма к сыну. – М., 1993.
30. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.
31. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. – М., 1980.

Приложение 1

Комплекс личностных достоинств человека и путь к их формированию средствами искусства художественного чтения

Личностное достоинство	Его качества (составляющие)	На что направлять усилия ребёнка для их достижения
1. Ум	1. Понятливость. 2. Рассудительность 3. Находчивость 4. Юмор 5. Живое воображение 6. Память <i>Фундамент – генетическая закладка</i>	1. Учиться сосредотачиваться, познавать, запоминать, отличать главное от неглавного 2. Вчитываться, вслушиваться, вглядываться, вдумываться 3. Задавать вопросы 4. Искать и находить ответы на них 5. Поступать разумно
2. Честность	1. Совестьливость 2. Обязательность 3. Искренность 4. Убеждённость <i>Фундамент – детская доверчивость к миру, ум</i>	1. Говорить правду 2. Держать слово 3. Обходиться своими вещами 4. Обдумывать происходящее 5. Признавать ошибки
3. Доброта	1. Справедливость 2. Великодушие 3. Благородство <i>Фундамент – уметь</i>	6. Исправлять ошибки 1. Делиться имеющимся с нуждающимися 2. Помогать делом 3. Учиться дружить

	чувствовать другого человека или живое существо	4. Быть заботливым к окружающим
		5. Быть благодарным
		6. Разделять чужую боль и горе
		7. Разделять чужую радость
4. Смелость и сила духа	1. Достоинство	1. Учиться терпеть боль и обиду без слёз
	2. Отвага	2. Преодолевать трудности
	3. Целеустремлённость	3. Учиться терпению, выносливости, самообладанию, стойкости
	4. Принципиальность	4. Учиться ставить цель
	<i>Фундамент</i> – ум, честность, доброта	5. Добиваться цели
5. Трудолюбие	1. Старательность	1. Любить делать хорошее
	2. Чувство нового	2. Восстанавливать порядок
	3. Целеустремлённость	3. Учиться самому обслуживать себя
	<i>Фундамент</i> – потребность порядка и гармонии, ум, доброта, сила духа	4. Находить возможности к совершенствованию достигнутого
6. Психофизическое здоровье	1. Жизнерадостность	1. Учиться организовывать своё время
	2. Результативная работоспособность	2. Полюбить узнавать новое, удивляться и радоваться ему
	3. Любознательность	
	<i>Фундамент</i> – генетика + смелость, сила духа,	

	трудолюбие, ум	3. Есть без капризов
		4. Научиться одеваться по погоде
		5. Заниматься спортом
7. Красота физическая и душевная	1. Обаяние внешности (манеры, осанка, пластика)	1. Учиться чувствовать: – линию, форму, цвет, целое;
	2. Обаяние души (чувств, мыслей, поступков)	– звук, слово, мысль; – себя;
	3. Обаяние одежды (опрятность, вкус, соответствие занятию, погоде, событию, возрасту)	– гармонию природы, окружающего.
		2. Воспитывать в себе чувство меры
		3. Стремиться к гармонии в себе

Авторский комментарий

Задача убеждать и убедить – сложная задача. Она всегда под силу только Личности.

Именно с этой задачей ещё далеко не взрослый человек выходит на сцену и остаётся один на один с аудиторией. И чтобы каждый раз добиваться её выполнения, этому человеку просто необходимо стать такой Личностью. Задача педагога лишь в том, чтобы растущий человек сам ощутил в этом потребность.

Приобщение к искусству художественного чтения с детства развивает не только интеллектуально-творческие возможности человека, но и расширяет диапазон его нравственных характеристик. Наши занятия требуют последовательного и систематического труда души. Они для неё столь же плодотворны, как физическое действие для развития мышц.

В последние годы по понятным причинам особый акцент необходимо делать на овладении детьми нравственными критериями в отношении к себе и людям, в понимании необходимости найти своё место в мире и обретения Мира душевной гармонии в себе.

Представленная таблица – всего лишь попытка выстроить некий алгоритм человеческих достоинств и их составляющих. Она не претендует на исчерпывающую психологическую точность, но помогает упорядочить и пояснить педагогу комплекс достоинств (графы 1 и 2), формирующий и

определяющий настоящую Личность, развивающий и укрепляющий в ребёнке чувство своей самооценности.

Опираясь на естественное стремление ребёнка быть и делать хорошее, пользуясь средствами художественного чтения, при условии тесного сотрудничества с родителями, можно рассчитывать на успех.

Таблица помогает педагогу сделать точный выбор литературной основы для работы с каждым конкретным учащимся. Для ребят – дошкольников, учеников начальных классов и иногда даже для ребят среднего школьного возраста – есть великолепные небольшие произведения в стихах и прозе, высказывающиеся чуть ли не буквально о конкретном качестве человеческого характера (см.: Приложение 2).

Произведения для учащихся среднего и старшего возраста многоплановы, здесь погружение в материал часто бывает очень тонким, интимным, и занятия эти требуют колоссального взаимного доверия в индивидуальном общении.

Графа 3 содержит перечень главных действенных задач, руководствуясь которыми, педагог вместе с родителями может довести их до уровня правильных и необходимых привычек, тех самых, которые и есть для ребёнка желанные и искомые «закон и порядок». Производя выбор литературного материала для работы в соответствии с ними, педагог помогает этим полезным привычкам закрепиться, так как способствует рождению привычки уже другой, более высокой категории: привычки думать и поступать в соответствии со своими нравственными ориентирами. И чем точнее и прочнее они были поставлены в детстве, тем спокойнее и увереннее, тем органичнее человек будет принимать решение в каждом конкретном случае.

А в работе с более взрослыми детьми педагог получает, благодаря подобному подходу к выбору литературного материала, естественный ненавязчивый повод к совместному размышлению и действиям в нужном направлении на нужную им тему.

Приложение 2

Литературные тексты для дошкольного возраста и учащихся начальных классов к таблице

«Комплекс личностных достоинств человека и путь к их формированию средствами искусства художественного чтения»

1. Ум

В. Берестов. Приятная весть.

О. Мандельштам. Рояль.
Э. Машковская. Как это начинается.
Ю. Мориц. Это очень интересно.
Р. Сеф. Думающий человек.

Может быть.

Совершенно непонятно.

Часы.

И. Токмакова. Голубая страна.
Ю. Черных. Хотите – проверьте!

2. Честность

В. Голявкин. Больные.
Как я всех обмануть хотел.
Не везёт.

Л. Николаенко. Весёлое сделалось грустным.

3. Доброта

В. Голявкин. Коньки купили не напрасно.
Э. Машковская. Жадных нет!

Начальник погоды.

Тому, кого ещё не знаю.

В. Осеева. Плохо.

Хорошее.

Помогите!!! Чешская народная песня. Пер. С. Маршака.

Р. Рождественский. Я иду по хрустящему гравию...

И. Токмакова. Лошадка пони.

4. Смелость и сила духа

В. Голявкин. Поющая Катя.

У Ники новые лыжи.

Ю. Мориц. Волнующий вопрос.

Кто сильнее?

Страшилище.

В. Мусатов. Давай играть.

И. Токмакова. Я могу и в углу постоять...

5. Трудолюбие

З. Александрова. Мой мишка.

В. Голявкин. Язык.

Б. Заходер. Про сома.

М. Карем. Пер. В. Берестова. Первоклассница.

Э. Машковская. Трудно строить...

Я заперлась...

Ю. Мориц. Цветок.

В. Приходько. Вот когда я взрослым стану.

Ой!

Р. Сеф. Карандаш.

Лопата.

6. Психофизическое здоровье

А. Барто. Зарядка.

В. Драгунский. Что я люблю... и чего не люблю.

Ю. Кушак. Новость.

Ю. Мориц. Большой секрет для маленькой компании.

Г. Остер. Вчера.

Р. Рождественский. Значит так: завтра надо ежа отыскать...

Мне на месте не сидится...

Со мною бабушка моя...

Это ж интересно прямо...

Р. Сеф. Бесконечные стихи.

С. Чёрный. Перед ужином.

7. Красота физическая и душевная

В. Драгунский. Девочка на шаре.

Он живой и светится.

С. Есенин. Берёза.