



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №1950»

Е.А. Паршина

«01» сентября 2016г.

Рабочая программа
дополнительного образования детей

«Квиллинг. Волшебный завиток»

(Направленность: художественная)

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 1 год

Кузнецова Наталия Владимировна
педагог дополнительного образования;

г. Москва

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “**КВИЛЛИНГ**”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Курс предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- Художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания выполняя сложные творческие работы).

**Организационно-методическое обеспечение программы
(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа “Волшебный завиток” рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 10-12 человек. Годовой курс программы рассчитан на 32 часа (1 час в неделю) 1 занятие по 45 мин. Группа формируется из детей в возрасте от 9-10 лет.

Уровень подготовки детей - начальный.

Год обучения	Количество часов		Кол-во детей в группе
	В неделю	В год	

1	1	35	10-12
---	---	----	-------

Формы и методы занятий

Формы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, образцы, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, алгоритмам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой
- индивидуальный

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление фотоальбома лучших работ,
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе.

Учебно-тематический план обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
<i>Вводный блок</i>			
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	–	1
<i>Материал — бумага</i>			
2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1		1
<i>Конструирование</i>			

3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	-	1	1
4. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	2	3
5. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	-	4	4
6. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	2	3
7. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	-	3	3
<i>Изготовление цветов в технике квиллинга.</i>			
8. Изготовление простых, несложных цветов.	-	4	4
9. Изготовление бахромчатых цветов.	-	3	3
10. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.	–	3	3
<i>Изготовление объёмных композиций</i>			
11. Занимательные игрушки. Объёмные композиции	1	3	4
12. Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.	–	3	3
13. Изготовление сувениров к празднику.	–		

14. Организация школьной выставки.	1	–	1
<i>Всего</i>	6	28	34

Содержание программы

Вводный блок

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование

3. Вырезание полосок для квиллинга.

4. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание для коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Изготовление объёмных композиций

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

Праздники и подготовка к ним.

15. Изготовление сувениров к праздникам.

16. Посещение выставок прикладного творчества.

Техническое оснащение занятий

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- шаблон-линейка;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: инструмент для закручивания бумаги, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет.

№ урока	Тема	Количество часов
1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1
2	Знакомство с квиллингом. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1
3	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1
4-6	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”. Конструирование из основных форм квиллинга.	3
7-9	Основные формы “завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2
10-12	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2
13-15	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	3
16	Проверь себя. Итоговое занятие первого полугодия.	1
17-18	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2
19-22	Изготовление простых, несложных цветов.	4
23-24	Изготовление бахромчатых цветов.	2
25-27	Коллективная работа. Композиция из цветов.	3
28-32	Занимательные игрушки.	5
33-35	Оформление и посещение выставки.	3

Использованная литература

1. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».

2. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
3. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
4. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».

Рекомендуемая литература

1. Мелинда Джонсон. «Декоративный квиллинг»
 2. Диана Крейн «Квиллинг - открытки».
 3. С. А. Букина. «Квиллинг: мастер завитков».
 4. Джейн Дженкинс «Квиллинг: техника и вдохновение».
- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm