



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1950»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №1950»

Е.А. Паршина

«01» сентября 2016г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Итальянский в опере».
Художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.
Составитель -Белолобова Т.В.

Образовательная деятельность –обучение итальянскому языку через занятия
музыкой

Программа рассчитана на учащихся 4-8 классов

Руководитель студии :
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
Белолобова Татьяна Владимировна

г. Москва
2015 -2016
2016-2017

Пояснительная записка.

В 2015 году проект “Ragazzi... all'opera!” («Дети в опере») стал частью программы Отдела образования Генерального Консульства Италии в Москве. Он направлен на распространение итальянского языка в России. Это проект оперных постановок с детьми и для детей. В “Ragazzi... all'opera!” дети поют и играют на сцене наравне со взрослыми исполнителями.

Такой подход понравился детям и взрослым, и сейчас проект, который осуществляется командой Международной школой пения Accademia Lirica Santa Croce di Trieste во главе с Маэстро Алессандро Свабом, становится популярным среди общеобразовательных школ России. В оперных спектаклях проекта дети различных возрастов и различной степени подготовки успешно выступают наравне с молодыми оперными певцами.

Преимущества проекта

□ предоставление возможности обычным школьникам без музыкальной подготовки петь в составе хора на сцене, что поможет учащимся преодолеть личные страхи, снять психологические зажимы, скоординировать движения тела, избавиться от застенчивости, что является немаловажным в повседневной жизни;

□ знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры, изучение итальянского языка

□ популяризация оперной музыки среди молодежи, что в итоге привлечет в театры мира новых слушателей и любителей классической музыки и повысит общий культурный уровень.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА “Ragazzi... all'opera!” В РОССИИ

Русская школа оперного пения базируется на технике итальянской школы оперного пения. Проект “Ragazzi... all'opera!” («Дети... в опере!»), инициатором и создателем которого является М^о Алессандро Сваб, был запущен в Италии в 2009 году. Несколько лет подряд Маэстро как гость присутствовал на большом количестве оперных проектов в Италии и за её рубежом, которые проводились специально для школьников. Ознакомление с такими проектами стало важным опытом для дальнейшей работы Маэстро с детьми. Поэтому для Маэстро большое значение имеет работа с российскими певцами, чья техника исполнения так близка к итальянской и отличается особым нравственным и смысловым наполнением.

В России М^о Алессандро Сваб работает с детьми из Москвы, Санкт-Петербурга, Кронштадта, Екатеринбурга, Самары, Тольятти, Казани, Саратова, Энгельса, Краснодара и др.

Пение -одно из самых активных и доступных форм коллективного музицирования. Оно, являясь эффективным средством развития музыкальных способностей ребенка, вызывает живой интерес у детей и доставляет им и слушателям эстетическое удовольствие.

Пение несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям

жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата

Занятия в вокальной студии развивают способность детей чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать настроению песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения.

Занятие в вокальной студии увлекает детей в творческий процесс и способствует формированию способностей и вокальных навыков у детей, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранного репертуара.

Настоящая программа предполагает работу с детьми по нескольким направлениям:

- вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков и основ музыкальной культуры
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей.

Программа является образовательной, обеспечивающей начальную специализированную подготовку к занятиям музыкой в широком смысле и к ансамблевым занятиям непосредственно в целях адаптации детей к жизни в обществе.

Цель программы

- музыкально-эстетическое воспитание учащихся
- изучение итальянского языка

Задачи программы

- развитие у детей творческого художественно-образного мышления
- обучение учащихся навыкам музыкального искусства
- воспитание уважения к окружающему миру на примерах музыкальных произведений
- развитие музыкального вкуса, вокального слуха и певческих навыков
- воспитание у учащихся сценических навыков, культуры поведения
- осознание детьми своего труда как полезного не только для себя ,но и для общества.

Прогнозируемые результаты.

- развитие голосовых возможностей детей
- овладение вокально-певческими навыками
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.

- концертно-исполнительская деятельность.

Дети, посещающие занятия, уже с первых месяцев становятся носителями того вида искусства, которым занимаются. Так практически все дети, объединяясь в группы по классам, с большим удовольствием выступают на всех праздниках и мероприятиях, организованных школой.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, все солисты, исполняются все лучшее, что накоплено за год.

Форма и режим занятий.

Программа вокальной студии рассчитана на 2 года обучения, несколькими группами. Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической, практической и индивидуальной работы.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий с преобладанием групповых, основанных на объединении детей по возрасту и уровню подготовки.

Педагогические идеи и принципы.

Занятия музыкой способствуют росту духовных интересов, развитию общей культуры, формированию художественной потребности и запросов школьников. Соприкосновение с искусством помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важнейших качеств, как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям. Недаром говорится, что прекрасное пробуждает доброе.

Уровень подготовки детей, принимаемых в вокальную студию, различен. Есть дети, никогда не певшие в коллективе; есть дети, уже попробовавшие свои силы в группах детского сада и других музыкальных кружках; есть дети, обучающиеся в музыкальных школах. Но всех их объединяет большая любовь к пению, желание проявить себя в этом жанре. В вокальной студии нет никакого предварительного отбора, занимаются даже те дети у которых может и не быть музыкальных способностей. Это обстоятельство и является основным критерием при занятиях с детьми. На уроках музыки в школе детям даются основы вокально-хоровых навыков, азы коллективного музицирования. Но для некоторых детей этого оказывается недостаточно. Они хотят глубже познать природу этого вида искусства, получить фундаментальные знания и умения.

В этих детских устремлениях отражены чувства и мысли их родителей. Создаётся гармоничная атмосфера общения: кружок – родители – педагог, которая, несомненно, сильно влияет на формирование мировоззрения и культуру подрастающего поколения. Существование вокальной студии в стенах школы организационно очень удобно родителям, так как здесь всегда готовы позаниматься с ребенком любимым для него делом.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии -это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Методы образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать групповые и индивидуальные формы занятий.

Общая увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов. Возможности ребенка связаны, прежде всего, с развитием его слуха, подвижностью и диапазоном его голоса, выразительностью и культурой исполнения. Ведь не все дети обладают достаточными музыкальными данными. Лишь упорный труд педагога, знания специальных методов развития музыкального слуха и большое желание петь самого ребенка позволяют ему развивать в себе эти качества. Интеллектуальное и волевое развитие детей на репетициях характеризуется следующими показателями: умением внимательно прослушивать музыкальные произведения, воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему; проявлением сильной самостоятельности и активности, умением анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

Содержание программы.

В течение учебного года в общеобразовательных школах дети разного возраста (от 10 до 18 лет) изучают известные оперы итальянских композиторов, разучивают партитуры, специально адаптированные педагогами Академии для детских голосов.

В рамках “Ragazzi... all’opera!” ребята, вместе с руководителями проекта и преподавателями своих школ, готовят концерты и спектакли.

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, в области хорового сольфеджио, детского исполнительства и личного опыта автора.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

На вводных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Вокально-хоровая работа – это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности. На этой основе уже можно составлять конкретный план развития данной группы детей. Начинаем с певческой установки – прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу.

Распевание – это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковведение (staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костно-абдоминального дыхания.

На начальном этапе педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4, crescendo, diminuendo.

С первых же занятий дается понятие унисона, основы вокальной культуры. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одногласии по

высоте звука, по тембру вначале с сопровождением инструмента, а потом и без его поддержки – все это важнейшие компоненты хоровой звучности, отшлифовка которых идет на всех этапах обучения, но особенно на первом году. Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания и использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений и ассоциаций, детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная дикция. Это четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных.

Концертно-исполнительская деятельность – это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учетом календарных праздников, важнейших событий текущего года, концерты для ветеранов войны, труда и различных делегаций. Обычно это 12–14 выступлений. Выступают либо ансамблевые составы, либо вокальные группы (дуэт, трио и т.д.) либо солисты. Перед концертом обязательно устраиваются индивидуальные прослушивания детей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя

1.	Вводное занятие	2		
Вокально-хоровая работа				
2.	Прослушивание голосов	2		
3.	Распевание	4		
4.	Дыхание. Певческая установка	4		
5.	Дирижёрские жесты	3		
6.	Унисон	4		
7.	Вокальная позиция	4		
8.	Звуковедение	4		
9.	Дикция	4		
10.	Двухголосие	3		
11.	Работа с солистами	5		
12.	Сводные репетиции	3		
Музыкально-теоретическая подготовка				
13.	Основы музыкальной грамоты	3		
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5		
15.	Развитие чувства ритма	4		
16.	Освоение техники ручных знаков	1		
Теоретико-аналитическая работа				
17.	Беседа о гигиене певческого голоса	1		
18.	Музыкальное творчество разных народов	1		
19.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2		
20.	Беседа о творчестве современных композиторов	2		
21.	Анализ прослушанных произведений, концертов	2		
Концертно-исполнительская деятельность				
22.	Открытый урок для родителей	1		
23.	Праздники, выступления	5		
24.	Экскурсии, концерты, театры	2		
	Итого:	70		

Учебно-тематический план				
1.	Вводное занятие	2		
Вокально-хоровая работа				
2.	Прослушивание голосов	3		
3.	Распевание	7		
4.	Дыхание	5		
5.	Унисон	6		
6.	Вокальная позиция	8		
7.	Дикция	8		
8.	Звуковедение	6		
9.	Элементы многоголосия	6		
10.	Работа с солистами	10		
11.	Сводные репетиции	3		

Музыкально-теоретическая подготовка			
12.	Элементы музыкальной грамоты	5	
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	
14.	Развитие чувства ритма	6	
Теоретико-аналитическая работа			
15.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	
16.	Беседа о народном творчестве	6	
17.	Беседа о творчестве современных композиторов	6	
Концертно-исполнительская деятельность			
18.	Праздники, выступления	8	
19.	Экскурсии, театры	3	
	Итого:	105	

Одним из важных условий реализации программы является наличие методического материала: наглядно-тематических пособий, дидактических материалов и соответствующей фонотеки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового

режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении

пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Методы работы над певческим дыханием.

Развитие артикуляционного аппарата.

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться

записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность

мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому

согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети

прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Реализация программы способствует творческому развитию личности ребёнка, укреплению дружбы, бережному отношению к национально-культурному наследию, эстетическому воспитанию и повышению общей культуры детей.