МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по использованию в образовательной деятельности
перечня «100 лучших фильмов для школьников»

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на определение содержания образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм, методов и приёмов работы по реализуемым ими образовательным программам (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ). Эти положения в полной мере относятся к использованию такой формы организации образовательной деятельности, как киноурок, в том числе в рамках сетевой формы реализации образовательных программ (статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ).

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» (далее – перечень «100 фильмов») создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности (Приложение).

Министерством культуры Российской Федерации получены права на показ фильмов, включённых в перечень «100 фильмов», в общеобразовательных организациях Российской Федерации, а также на их размещение в свободном бесплатном доступе на портале «Культурное наследие России» www.культура.рф.

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить школьников к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня «100 фильмов»:

в рамках изучения учебных предметов (прежде всего литературы, истории, обществознания);

через факультативные и элективные учебные предметы (в том числе такие, как «Экранизация русской классики», «Шедевры отечественного кинематографа», «Вечные темы в киноискусстве» и др.), в том числе психологической, социальной, этической тематики;

во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек; киноклубы; кружки любителей кино; проектно-исследовательская

деятельность (в том числе в области киноискусства и смежных с ним видов искусства);

в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием проекта «100 фильмов» также определяются образовательными организациями самостоятельно, с учётом специфики основной образовательной программы школы, её кадровых, технических и иных возможностей.

В примерных основных образовательных программах начального общего и основного общего образования, включённых в реестр примерных основных образовательных программ (www.fgosreestr.ru), представлены некоторые из возможностей использования киноуроков в образовательной деятельности.

На уровне начального общего образования – как форма реализации:

гражданско-патриотического воспитания (знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина; знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России; содержанием и значением государственных праздников);

нравственного и духовного воспитания (знакомство с основными правилами поведения в школе, общественных местах; приобретение первоначального опыта нравственных взаимоотношений в коллективе класса и образовательной организации);

культуротворческого и эстетического воспитания (получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России освоение навыков видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; развитие умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы);

освоение навыков видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развитие умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (через участие в беседах о художественных фильмах);

экологического воспитания (усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики, об экологически грамотном

взаимодействии человека с природой (в том числе в ходе просмотра учебных фильмов).

На уровне основного общего образования – при изучении учебных предметов:

«Изобразительное искусство», ориентированного в том числе на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры через практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа по изобразительному искусству включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств, в том числе киноискусства (изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук); документальный, игровой и анимационный фильмы; коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр); мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков); телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

«История» (изучение истории культуры, в том числе достижения российской культуры Средневековья, Нового времени и XX века, включая великие произведения кино).

Использование видеоматериалов в процессе воспитания и социализации детей и подростков также имеет ряд преимуществ.

Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для школьников, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Видеоряд, как правило, длительно удерживает непроизвольное внимание ученика, вовлекая его в предлагаемую тематику. Поскольку использование видеоматериалов в воспитательных и педагогических целях является одним из способов воздействия на высшие психические функции и личность ребенка, кино открывает новые возможности для формирования активного личностного отношения учащегося к предлагаемой тематике, рефлексии и росту самосознания.

Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы:

Наглядность (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже слабомотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к

происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются).

Психологическая безопасность (принцип, при котором всё происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах).

Идентификация (эмоциональное проживание, «соединение» с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе).

Проблемность (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся).

Работа на уроке с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся.

В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся личностно воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» с учётом возрастных групп и направлений реализации программы воспитания и социализации учащихся в соответствии с ФГОС общего образования

возрастные группы	направления реализации программы воспитания и социализации учащихся		
	духовно-нравственное развитие, гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание	**социализация и профессиональная ориентация, трудовое, интеллектуальное воспитание**	**формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни**
1-4 классы	Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946 Айболит-66 – Р. Быков, 1966 Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938 Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959 Белеет парус одинокий – В. Легошин, 1937 Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969 Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968 Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973 Веселые ребята – Г. Александров, 1934 Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969 Волга-Волга – Г. Александров, 1938 Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964 Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975 Звезда – А. Иванов, 1949 Золушка – Н. Кошеверова, М. Шапиров, 1947 Иваново детство – А. Тарковский, 1962 Илья Муромец – А. Птушко, 1956 Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963 Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923 Марья-искусница – А. Роу, 1959 Морозко – А. Роу, 1964 Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966 Новый Гулливер – А. Птушко, 1935 Подвиг разведчика – Б. Барнет, 1947 Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 Смелые люди – К. Юдин, 1950 Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934 Чук и Гек – И. Лукинский, 1953 Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961	Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946 Айболит-66 – Р. Быков, 1966 Веселые ребята – Г. Александров, 1934 Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969 Волга-Волга – Г. Александров, 1938 Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964 Золушка – Н. Кошеверова, М. Шапиров, 1947 Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 Смелые люди – К. Юдин, 1950 Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961	Айболит-66 – Р. Быков, 1966 Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969 Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975 Илья Муромец – А. Птушко, 1956 Марья-искусница – А. Роу, 1959 Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 Смелые люди – К. Юдин, 1950

5-9 классы	А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972 (8-9 кл) Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946 Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938 Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959 Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969 Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970 (8-9 кл) Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966 Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968 Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973 Веселые ребята – Г. Александров, 1934 Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967 (8-9 кл) Волга-Волга – Г. Александров, 1938 Восхождение – Л. Шепитько, 1976 (8-9 кл) Гамлет – Г. Козинцев, 1964 (8-9 кл) Девять дней одного года – М. Ромм, 1961 Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968 Живые и мертвые – А. Столпер, 1963 (7-9 кл) Звезда – А. Иванов, 1949 (5-7 кл) Земля – А. Довженко, 1930 Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 (8-9 кл) Иваново детство – А. Тарковский, 1962 (5-7 кл) Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976 Калина красная – В. Шукшин, 1973 Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923 Крылья – Л. Шепитько, 1966 (8-9кл) Летят журавли – М. Калатозов, 1957 (8-9 кл) Мать – В. Пудовкин, 1926 (8-9) Машенька – Ю. Райзман, 1942 (5-9 кл) Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977 (8-9) Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948 Монолог – И. Авербах, 1972 (8-9 кл) Начало – Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл) Не горюй! – Г. Данелия, 1969 (8-9 кл) Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулешов, 1924	Аэлита – Я. Протазанов, 1924 Веселые ребята – Г. Александров, 1934 Волга-Волга – Г. Александров, 1938 Девять дней одного года – М. Ромм, 1961 Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968 Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976 Крылья – Л. Шепитько, 1966 (8-9кл) Монолог – И. Авербах, 1972 (8-9 кл) Начало – Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл) Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл) Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972 Подранки – Н. Губенко, 1976 Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл) Республика Шкид – Г. Полока, 1966 Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 Смелые люди – К. Юдин, 1950 Собачье сердце – В. Бортко. 1988 Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975 Щит и меч – В. Басов, 1968 Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 (8-9 кл) Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5-7 кл) Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929	Девять дней одного года – М. Ромм, 1961 Калина красная – В. Шукшин, 1973 Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл) Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл) Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972 Подранки – Н. Губенко, 1976 Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл) Республика Шкид – Г. Полока, 1966 Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 Смелые люди – К. Юдин, 1950 Собачье сердце – В. Бортко. 1988

	Неоконченная пьеса для механического пианино – Н. Михалков, 1976 (8-9 кл) Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966 Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966 Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966 Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975 (8-9 кл) Освобождение – Ю. Озеров, 1972 Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл) Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл) Пётр Первый – В. Петров, 1937 Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972 Пиковая дама – Я. Протазанов, 1916 (8-9 кл) Плохой хороший человек – И. Хейфиц, 1973 (8-9 кл) Подранки – Н. Губенко, 1976 Проверка на дорогах – А. Герман, 1972 (8-9 кл) Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл) Радуга – М. Донской, 1943 Республика Шкид – Г. Полока, 1966 Семеро смелых – С. Герасимов, 1936 Смелые люди – К. Юдин, 1950 Стенька Разин (Понизовая вольница) – В. Ромашков, 1908 (8-9 кл.) Собачье сердце – В. Бортко. 1988 Судьба человека – С. Бондарчук, 1959 Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958 (8-9 кл) Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987 (8-9 кл) Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934 Чучело – Р. Быков, 1983 Щит и меч – В. Басов, 1968 Юность Максима – Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934 (5-7 кл) Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 (8-9 кл) Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5-7 кл)		

10-11 классы	А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961 А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972 Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970 Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970 Бесприданница – Я. Протазанов, 1936 В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968 Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967 Восхождение – Л. Шепитько, 1976 Гамлет – Г. Козинцев, 1964 Девять дней одного года – М. Ромм, 1961 Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968 Живые и мертвые – А. Столпер, 1963 Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964 Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, Иди и смотри – Э. Климов, 1985 История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А. Кончаловский, 1967 Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976 Калина красная – В. Шукшин, 1973 Курьер – К. Шахназаров, 1986 Летят журавли – М. Калатозов, 1957 Маленькая Вера – В. Пичул, 1987 Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977 Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960 Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969 Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913 Мечта – М. Ромм, 1941 Монолог – И. Авербах, 1972 Несколько дней из жизни И.И. Обломова – Н. Михалков, 1979 Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966 Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975 Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980 Пацаны – Д. Асанова, 1983 Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972	Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966 В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968 Девять дней одного года – М. Ромм, 1961 Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968 Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976 Пацаны – Д. Асанова, 1983 Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972 Республика Шкид – Г. Полока, 1966 Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 Собачье сердце – В. Бортко. 1988	Маленькая Вера – В. Пичул, 1987 Республика Шкид – Г. Полока, 1966 Собачье сердце – В. Бортко. 1988 Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913 Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972

	Покаяние – Т. Абуладзе, 1984 Республика Шкид – Г. Полока, 1966 Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958 Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994 Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987 Школьный вальс – П. Любимов, 1978 Щит и меч – В. Басов, 1968 Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966 Собачье сердце – В. Бортко. 1988		